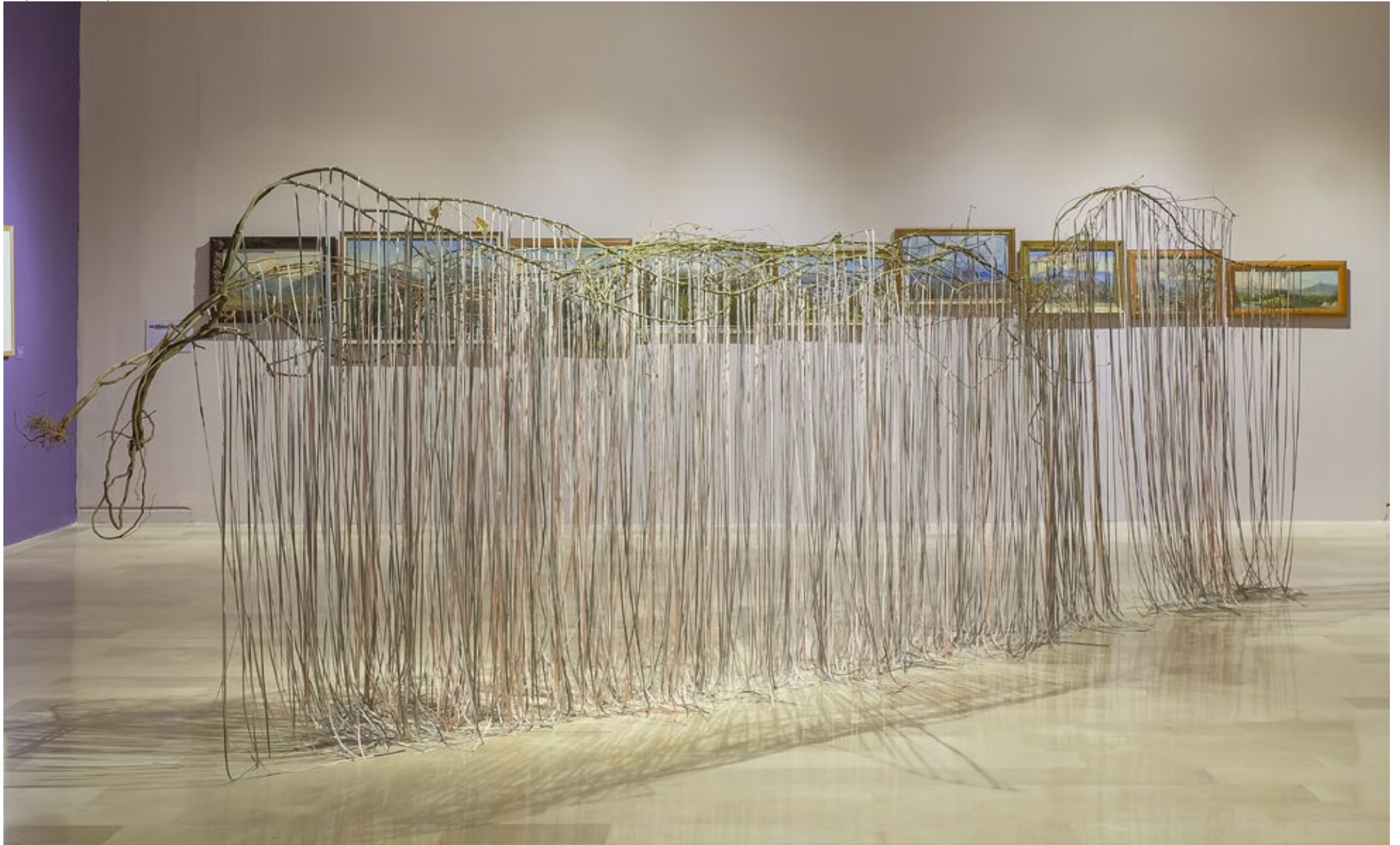




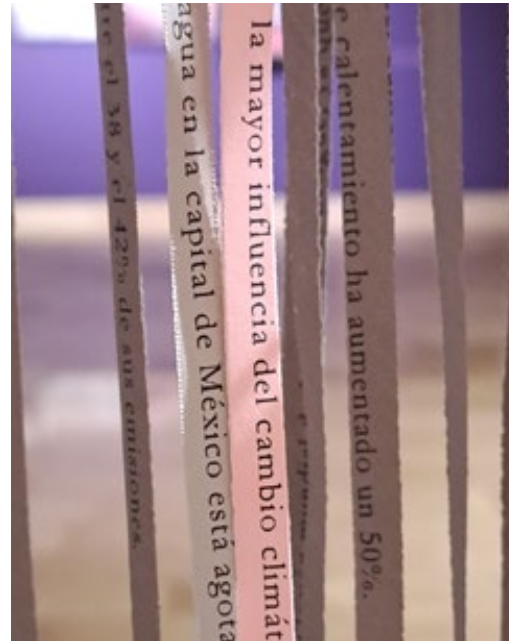
*Ricardo Coello Gilbert*  
PORTAFOLIO | OBRAS SELECCIONADAS | 2026



*Un año en la tierra*

Rama y papel impreso / Dimensiones variables / 2024

La obra “Un año en la tierra” presenta una rama que flota en la sala, de la cual penden tiras de papel. Cada una de estas tiras presenta de 6 a 9 noticias globales recopiladas durante un año, todas ellas concernientes a la afectación y los efectos que la acción humana ha tenido sobre el clima.



*Un año en la tierra* – Detalles  
Rama y papel impreso / Dimensiones variables / 2024

## *Serie “Cenizas del mañana”*

Las obras de esta serie se basan en piezas de la historia del arte ecuatoriano (de entre mediados del s.XIX e inicios del siglo XX) que retratan la majestuosidad del territorio nacional, su naturaleza y sus habitantes. El afán exploratorio y registro científico se unía a la mirada e interpretación artística con fines de explotación simbólica para el enaltecimiento del fervor patrio que respondía a los intereses políticos de los gobiernos del momento.

Ésto ocurría en una época que coincide con la que los científicos del clima denominan “era preindustrial” cuya temperatura promedio es considerada como base o 0°C sobre lo que se advierte un incremento de 1,5°C como máximo para mantener las condiciones globales conducentes para nuestra existencia y para el balance de todo ecosistema (temperatura promedio ya sobrepasada algunos meses desde el año 2024).

Utilizo la composición original de cada pieza (a la que aludo en cada título), transformando el paisaje para presentar un mundo alterado por un evento extremo, aludiendo a las consecuencias impredecibles del cambio climático.



*Cotopaxi (vista de la cordillera oriental desde Tiopullo), 1874, según Rafael Troya*  
Acrílico sobre lienzo / 199x69cm / 2023



*Cotopaxi, 1862, según Frederic Edwin Church*  
Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023

## *Series “Testigos” y “Errantes”*

La serie de dibujos “Testigos” y la serie de pinturas “Errantes” se basan en gráficos que registran el cambio climático, utilizando sus representaciones visuales de datos como punto de partida para cada trabajo, sobre los que hago interpretaciones personales libres de lugares no específicos.

Cada trabajo contiene sutilmente la información de la tabla de donde se originaron, gráficos que prosiguen a algunas obras abajo, a manera explicativa.



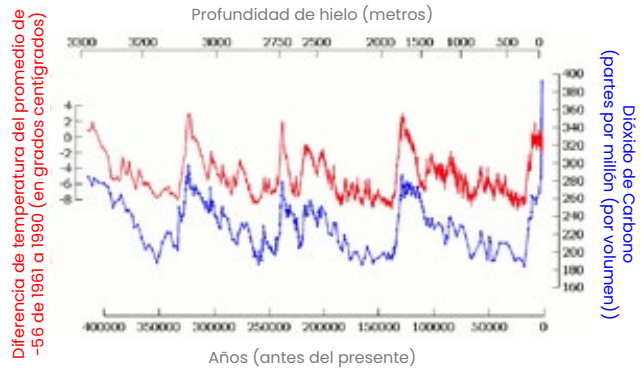
*Testigos del viento / Testigos del hielo*

Grafito sobre papel impreso y bronce / 18x26cm cada uno / 2021

Grafito sobre gráfico impreso que muestra la correlación (desde hace 420.000 años) entre el CO2 en la atmósfera y la temperatura global;

Grafito sobre gráfico impreso que muestra el incremento en emisiones de CO2 en la atmósfera (desde 1959).

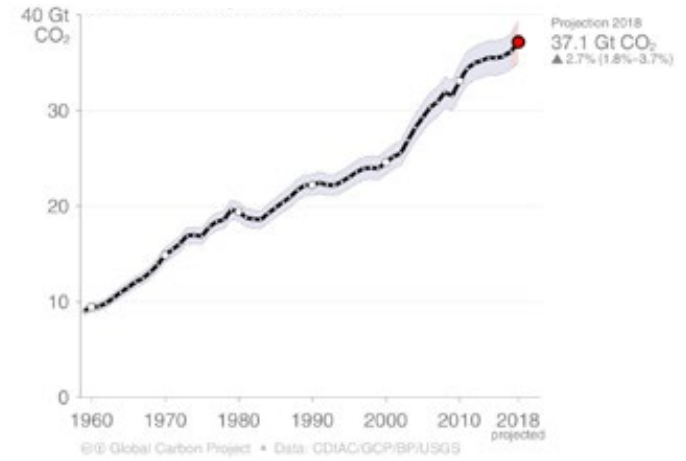
Registro de Núcleos de Hielo. Vostok, Antártida  
Dióxido de carbono vs. Temperatura por los últimos 4200.000 años



Diferencia de temperatura del promedio de  
-56 de 1961 a 1990 (en grados centígrados)

Dióxido de Carbono  
(partes por millón (por volumen))

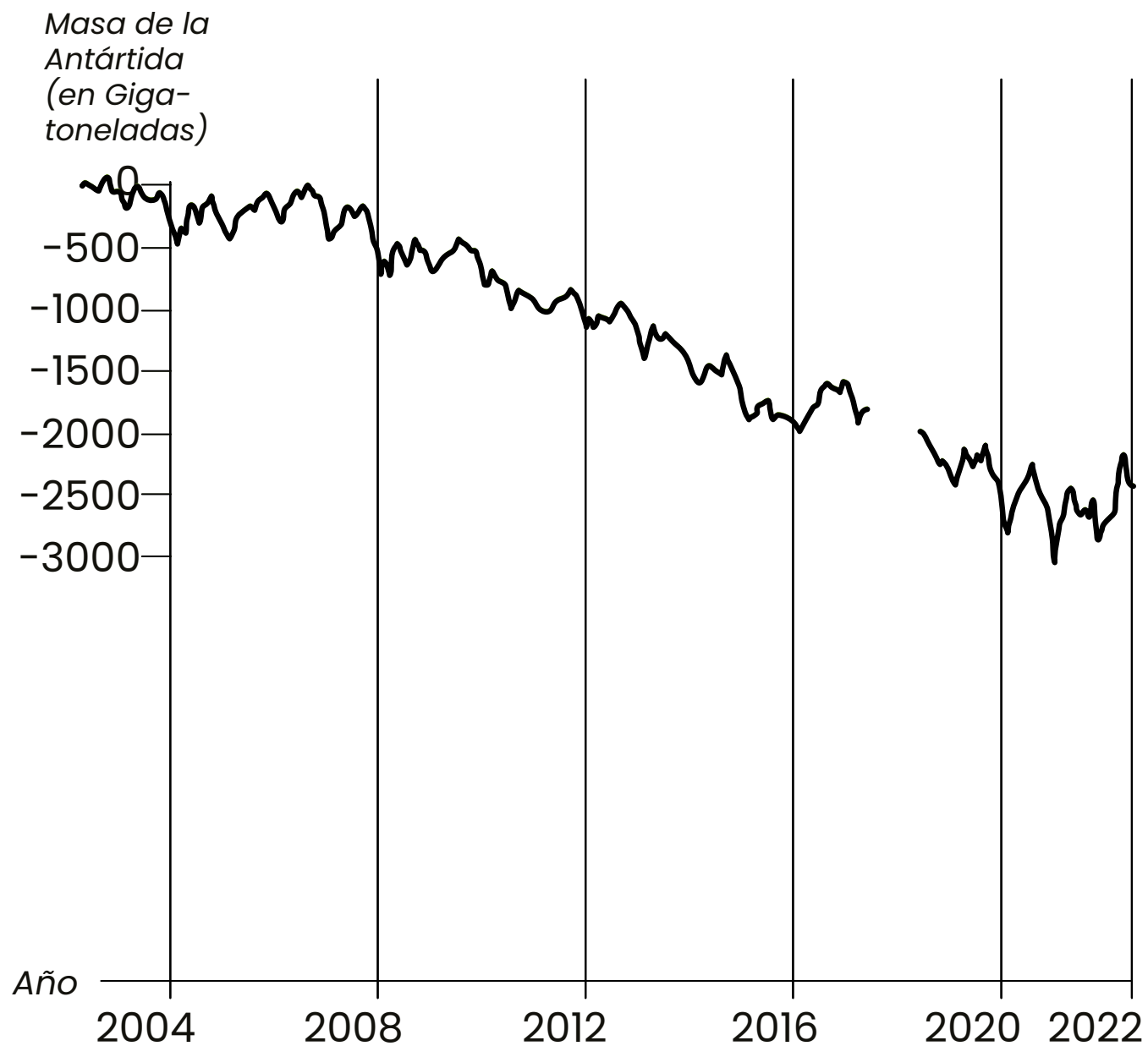
Emisiones Globales de CO2 Fósil





*Errantes - Variación de masa de hielo en la Antártida desde 2002*  
Acrílico sobre lienzo / 160cm de diámetro / 2022

## VARIACIÓN DE MASA DE HIELO EN ANTÁRTIDA DESDE 2002



# *Serie “Susurros en la infinidad”*

La serie «Susurros en la infinidad» retrata personajes de la historia que han contribuido en la lucha a favor de los derechos humanos desde diferentes ámbitos, contra el enaltecimiento irreflexivo de la norma o tradición, a la que se apela para perpetuar la opresión, el discrimen y la injusticia, reproduciendo los errores practicados por las generaciones precedentes.

Debajo de cada dibujo un delgado hilo de papel forma un pequeño trazo en el espacio, junto a ciertos años impresos que indican hitos en la vida de cada personaje.

Estas obras nos recuerdan la posibilidad del cambio basado en la razón, la empatía y el cuestionamiento de nuestras costumbres, y de la necesidad de estar atentos a las voces que continúan exigiendo que el avance de la humanidad no sea detenido por nuestras creencias injustificadas, prejuicios, ignorancia y supersticiones.

*Más de la serie en <https://www.ricardocoellogilbert.com/susurrosenlainfinidad>*



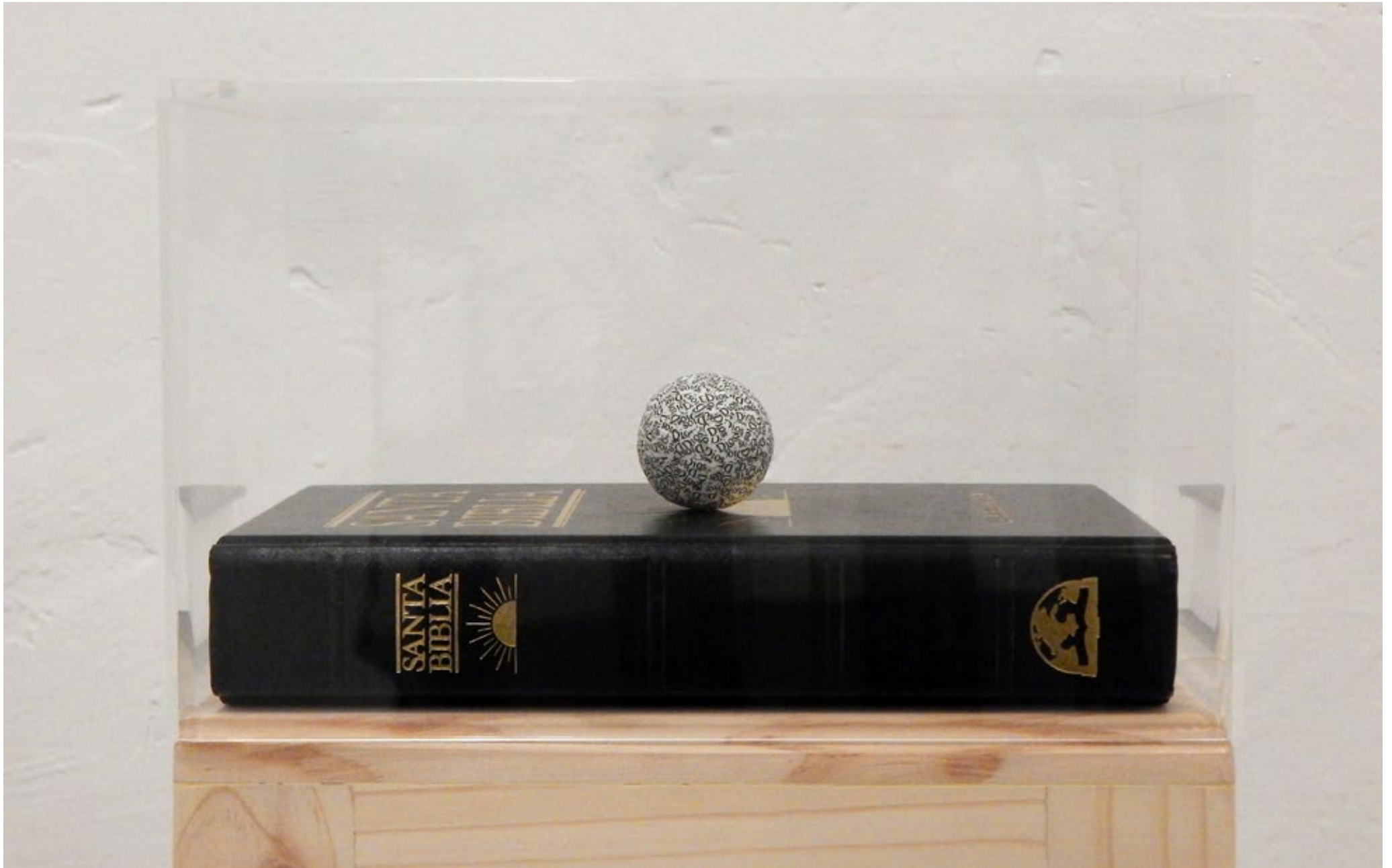
***Tránsito Amaguaña (1909-2009)***  
(Activista por los derechos indígenas. De la serie “Susurros en la infinitad”)  
Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



***La última pregunta***

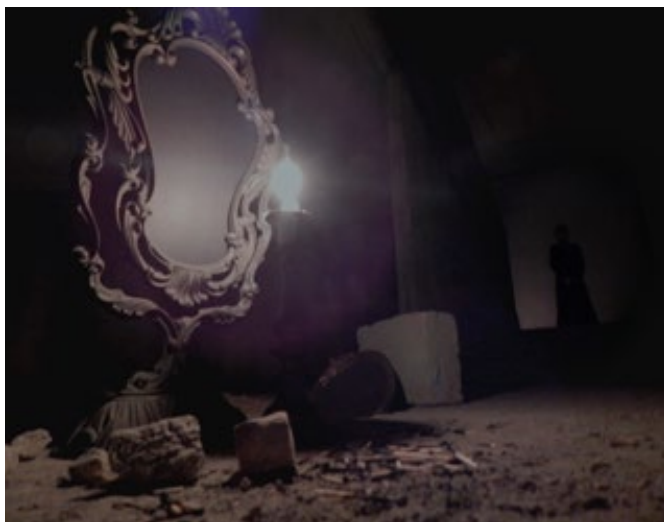
Libro y corrector líquido / 17,3x24,4x6cm / 2010

El libro de E.H.Gombrich *“La Historia del Arte”* ha sido intervenido con corrector líquido, su texto ha sido borrado casi completamente exceptuando ciertas letras. Con las letras que permanecen del texto original se puede leer ahora, íntegramente, el cuento *“La última pregunta”* del autor de ciencia ficción Isaac Asimov.



***Todos los dioses***

Libro intervenido / Libro 13,2x20,5x3,8cm y esfera 3cm diámetro / 2018  
Esfera compuesta de cada palabra "Dios" removida íntegramente de todo el contenido de la biblia.



### *Un leve destello en la oscuridad*

Lápiz y acrílico sobre papel, espejo, metal y vela / Acción/instalación / 2016

En la acción/instalación “*Un leve destello en la oscuridad*”, las personas pasaban, una a la vez, recibían un fósforo y se les señalaba el camino hacia la instalación, donde un espejo oscuro bloqueaba la luz de una vela y a su lado otro espejo reflejaba esa luz, marcando sutilmente con un círculo de luz tenue dos dibujos apenas visibles. Debían descubrir

que la vela encendería el fósforo, permitiéndoles apreciar los dibujos el tiempo que durara su llama.

La pieza se presentó en la muestra colectiva ‘caníbal’ que se montó por una sola noche, tomándose un edificio abandonado de cuatro pisos. El edificio colinda con el

espacio cultural ‘entelequia’, por donde era realizado el ingreso a través de una escalera de mano que unía las terrazas de ambos inmuebles. El recorrido inverso, de arriba hacia abajo del edificio, culminaba con esta obra.

*Más sobre esta obra en:*  
<https://www.ricardocoellogilbert.com/unlevedestelloenlaoscuridad>

## ***Statement de artista***

Creo necesario ***el conocimiento*** de la naturaleza ***de la realidad*** al ser ésta el ámbito común al que pertenecemos, compartimos y afectamos mediante el ejercicio de ***nuestras libertades***.

Propongo la necesidad de ***la duda y el cuestionamiento*** de toda idea como mecanismo de emancipación de las certezas, núcleo principal de dogmas que limitan el ejercicio de nuestras facultades y perpetúan su opresión escudándose tras la exaltación arbitraria de lo inescrutable y lo injustificado, tras la censura y el ocultamiento de la verdad, que deriva en aquiescencia, ignorancia e inacción.

Me interesa ***la ficción, el rito y el mito*** cuando son presentados honestamente ***como desencadenantes de posibilidades y sensibilidades***, y no como presuntas verdades fácticas incuestionables con pretensiones de imponerse sobre el mundo natural y nuestro conocimiento del mismo.

En mi obra propongo, mediante el uso de distintos medios, la reivindicación de ***la belleza de la realidad***; exalto el mundo natural y nuestro continuo descubrimiento de él a través de ***la razón y la observación***; y, señalo doctrinas que impiden el desarrollo de nuestra comprensión de la realidad y ***el progresivo avance de nuestros derechos y libertades***.

## Bio/CV

Ricardo Coello Gilbert realizó sus estudios en la Universidad Jefferson y en la Universidad Estatal de Guayaquil, recibiendo los títulos de Licenciado en Diseño y Comunicación Visual e Ingeniero de Diseño Gráfico, respectivamente. Fue parte del colectivo artístico *Lalimpia*, colectivo de relevancia para la escena local y de alcance internacional que trabajó entre 2003 y 2009.

Ha exhibido en varias ocasiones de manera nacional e internacional en exposiciones colectivas incluyendo: **“Que el Pichincha decora. Memoria, geografía y afectos”**, 2022. Centro Cultural Metropolitano. Quito, Ecuador; **“DisConnected”**, 2020. riesa efau. Kultur Forum Dresden Motorenhalle. Dresden, Alemania; **“Hacia donde Olmedo miraba”**, 2017. Galería Ponce+Robles. Madrid, España; **“Historias extraordinarias”**, 2015. MAAC. Guayaquil, Ecuador; **“The Use of Everything”**, 2011. Centre On Contemporary Art, Seattle, WA, USA; **“X Bienal de La Habana”**, 2009 (como parte de Lalimpia), La Habana, Cuba.

Participó en una muestra ‘bi-personal’ en 2018 en el Espacio Monclova de Lima, Perú como parte del **Art Lima Gallery Weekend**, entre otras participaciones en ferias internacionales.

Ha exhibido de manera individual en siete ocasiones, destacando entre ellas: **“Cenizas del mañana”**, 2024. MAAC. **“El fin de todas las certezas”**, 2021. Casa del Barrio; **“La profecía de la razón”**, 2018. Espacio Violenta; **“Sobre la eternidad”**, 2015. Galería NoMínimo.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024. **“Cenizas del mañana”**. MAAC. Guayaquil, Ecuador.
- 2021. **“El fin de todas las certezas”**. Casa del Barrio. Guayaquil, Ecuador.
- 2018. **“La profecía de la razón”**. Espacio Violenta. Guayaquil, Ecuador.
- 2015. **“Sobre la Eternidad”**. Galería NoMínimo. Samborondón, Ecuador.
- 2013. **“El Peregrino de Arena”**. Galería NoMínimo. Samborondón, Ecuador.
- 2013. **“El Tiempo en su Voz”**. Galería Espacio Vacío. Guayaquil, Ecuador.
- 2006. **“Lustro”**. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.

## MUESTRA BI-PERSONAL

- 2018. **Art Lima Gallery Weekend**. Espacio Monclova. Lima, Perú. Junto a Raisa Bosich.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025. **“Casa abierta”**. Casa del Barrio. Samborondón, Ecuador.
- 2024. **“Maleza / Pedernal”**. N24 Galería. Quito, Ecuador.
- 2024. **“Casa en el árbol”**. Casa del Barrio. Samborondón, Ecuador.
- 2023. **“Un metro del Ecuador”**. (como parte del colectivo Lalimpia). Il Posto. Santiago, Chile.
- 2023. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2022. **“Que el Pichincha decora. Memoria, geografía y afectos”**. Centro Cultural Metropolitano. Quito, Ecuador.
- 2020. **“DisConnected”**. riesa efau. Kultur Forum Dresden Motorenhalle. Dresden, Alemania.
- 2019. **“Proyecto NASA(L)”**. Grau Galería. Lima, Perú.
- 2019. **“Sinergia”**. Espacio Cultural La Fuente. Guayaquil, Ecuador.
- 2018. **“Los cañonazos bailables del sur”**. Espacio Violenta. Guayaquil, Ecuador.
- 2018. **“Proyecto NASA(L)”**. Galería José Domingo La Mar. Cuenca, Ecuador.
- 2018. **“Made in Gye”**. Tragaluz. Lima, Perú.
- 2018. **“Mission Impossible”**. Kunstzentrum Karlskaserne. Ludwigsburg, Alemania.
- 2017. **“Material Gris”**. Galería Violenta. Guayaquil, Ecuador.
- 2017. **“Hacia donde Olmedo miraba”**. Galería Ponce+Robles. Madrid, España.
- 2016. **“Canibal”**. Entelequia Galería. Guayaquil, Ecuador.
- 2016. **“c.o.l.a.t.e.r.a.l”**. CAC. Quito, Ecuador.
- 2016. **“Proyecto ERA”**. Entelequia Galería. Guayaquil, Ecuador.
- 2015. **“Subasta en favor de las víctimas de Chevron”**. CAC. Quito, Ecuador.
- 2015. **“Narraciones Extraordinarias”**. MAAC. Guayaquil, Ecuador.
- 2015. **“A Favor de Muégano Teatro”**. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2014. **“Los fracasos de un tal Benjamin Simmons, Ph.D”**. Galería Félix Enríquez; Galería Mirador, Universidad Católica. Guayaquil, Ecuador.
- 2014. **“Künstlerliaison”**. Munikat Gallery. Munich, Alemania.
- 2014. **“Lalimpia Videos”**. Galería In-Arte. Cuenca, Ecuador.
- 2013. **“Game Over”**. Byul Gallery. Seúl, Corea.
- 2013. **“Game Over”**. Universidad de Hankuk, Minerva Complex, Obama Hall. Seúl, Corea.
- 2013. Premios Batán. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
- 2013. **“Espacio sí, Lugar No”**. Intervención en proyecto de ITAE. Guayaquil, Ecuador.
- 2013. **“Más es Más”**. Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.
- 2012. **“Presencias”**. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
- 2012. **“Port”**. Museo Luis A. Noboa Naranjo. Guayaquil, Ecuador.
- 2011. **“Lo siento...”**. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
- 2011. **“The Use of Everything”**. Centre On Contemporary Art. Seattle, WA, E.U.
- 2011. **“2+2=5”**. Espacio Vacío. Guayaquil, Ecuador.
- 2011. **“2+2=5”**. Galería Fulano. Cuenca, Ecuador.
- 2010. **“La Seducción de la distancia”**. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.

- 2010.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2009.** “X Bienal de La Habana”. (colectivo Lalimpia). Fortaleza de La Cabaña, La Habana, Cuba.
- 2008.** “Puesto de Control”. Galería Proceso. Cuenca, Ecuador.
- 2008.** “MoLAA Awards” (colectivo Lalimpia). Museum of Latin American Art. Long Beach, California.
- 2008.** “Oficina Reciente”. Galería Mirador. Guayaquil, Ecuador.
- 2007.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2007.** IX Bienal Internacional de Pintura (como parte del colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
- 2007.** “Aparecidos”. Proyecto Cuararequito. (colectivo Lalimpia). Museo de la Ciudad. Quito, Ecuador.
- 2006.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2005.** “Agitan, duermen, comen, juegan”. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2005.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** Salón de Octubre. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** “In Urbi Naturam” (como parte del colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** “Otros Bosques” (como parte del colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** “Suplentes de la Cultura Pública” (como colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** VIII Bienal Internacional de Pintura (como parte del colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
- 2004.** “Es-Cupido 2”. Galería Madeleine Hollander. Guayaquil, Ecuador.
- 2003.** II Salón Universitario de Artes Visuales. Museo del Banco Central. Guayaquil, Ecuador.
- 2003.** “C5H6-CH3-(NO2)3” (como colectivo Lalimpia). Galería Madeleine Hollander. Guayaquil, Ecuador.
- 2003.** “Es-Cupido”. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.
- 2002.** I Salón Universitario de Artes Visuales. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.

## FERIAS DE ARTE

- 2018.** ARCO2018. Feria de arte. Stand de galería Ponce+Robles. Madrid, España.
- 2015.** ARCO2015. Feria de Arte. Stand de galería NoMínimo. Madrid, España.

## PREMIOS

- 2007.** Mención de Honor. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2007.** Mención de Honor. IX Bienal Internacional de Pintura. (colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador
- 2006.** Mención de Honor. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** Premio París. VIII Bienal Internacional de Pintura. (colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador
- 2003.** Mención de Honor. II Salón Universitario. Museo del Banco Central. Guayaquil, Ecuador.
- 2002.** Segundo Premio. I Salón Universitario de Artes Visuales. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.

## COLECCIONES

- Colección Giaconi Raad. Santiago, Chile.
- DPM Collection. Guayaquil, Ecuador.
- Imago Mundi Collection. Treviso, Italy.

## BIBLIOGRAFÍA

Mi obra está presente en las siguientes publicaciones, entre otras:

- \* Estrada Lecaro P. (ed.) (2025). **1980-2020. Arte Contemporáneo en Ecuador.** Guayaquil, Ecuador. Editorial Pilar Estrada Lecaro.
- \* E. Hidalgo Vilaseca, R. Kronfle (2022). **101 Arte Contemporáneo Ecuador Vol. I.** Guayaquil, Ecuador. Editorial EACHEVE
- \* T. Baumhauer, F. Eckhard (2021). **disConnected. Imágenes e identidades entre mundos.** Dresden, Alemania. iesa efau Kultur Forum Dresden.
- \* C. Freire, F. Ortiz, G. Vimos, J. Crespo, P. Carpio (2019). **Signos.** Cuenca, Ecuador. Editorial Universidad de Cuenca
- \* Zambrano, J. (31 de Agosto de 2018). **Ricardo Coello Gilbert censa la (in)tolerancia a la pedofilia.** *El Telégrafo*, págs. 14-17.
- \* Luciano Benetton Collection. (2017). **Ecuador: Light of Time. Contemporary Artists from Ecuador.** (E. Bossan, Ed.) Antiga, Italia: Antiga Edizioni.
- \* Bujanda, H. (Octubre de 2016). **Ricardo Coello Gilbert y las trampas de la fe.** *Mundo Dinero*, 74-77.
- \* Abad Vidal, J.C. (ed.). (2014). **Mapas del arte contemporáneo en Ecuador.** Cuenca, Ecuador: Editorial Objetos Singulares.
- \* Kronfle R. (2009). **Historia(s) en el arte contemporáneo del Ecuador.** Guayaquil, Ecuador: Río Revuelto Ediciones
- \* Terreros, D. (Junio de 2008). **Con el pintor Ricardo Coello.** *Podium*, 125-128.
- \* Canziani C. & Honoré V. (2007). **Reaparecidos.** Quito, Ecuador: Fundación Museos de la Ciudad.

## *Contacto*

[coello.gilbert@gmail.com](mailto:coello.gilbert@gmail.com)

[www.ricardocoellogilbert.com](http://www.ricardocoellogilbert.com)