



Ricardo Coello Gilbert
PORTAFOLIO / 2023

Contenido

<i>1. Statement de artista</i>	3
<i>2. Portafolio de obras seleccionadas</i>	4
Serie en producción	5
Serie “El año del diluvio”	18
Serie “Después del diluvio”	22
Series “Testigos” y “Errantes”	32
Serie “Susurros en la infinidad”	39
Libros	46
Serie “Relatos de la imposteridad”	51
Anagramas	55
Sobre la fe	63
Rituales	70
<i>3. Bio/CV</i>	75
<i>4. Contacto</i>	79

1. Statement de artista

Creo necesario ***el conocimiento*** de la naturaleza ***de la realidad*** al ser esta el ámbito común al que pertenecemos, compartimos y afectamos mediante el ejercicio de ***nuestras libertades***.

Propongo la necesidad de ***la duda y el cuestionamiento*** de toda idea como mecanismo de emancipación de las certezas, núcleo principal de dogmas que limitan el ejercicio de nuestras facultades y perpetúan su opresión escudándose tras la exaltación arbitraria de lo inescrutable y lo injustificado, tras la censura y el ocultamiento de la verdad, que deriva en aquiescencia, ignorancia e inacción.

Me interesa ***la ficción, el rito y el mito*** cuando son presentados honestamente ***como desencadenantes de posibilidades y sensibilidades***, y no como presuntas verdades fácticas incuestionables con pretensiones de imponerse sobre el mundo natural y nuestro conocimiento del mismo.

En mi obra propongo, mediante el uso de distintos medios, la reivindicación de ***la belleza de la realidad***; exalto el mundo natural y nuestro continuo descubrimiento de él a través de ***la razón y la observación***; y, señalo doctrinas que impiden el desarrollo de nuestra comprensión de la realidad y ***el progresivo avance de nuestros derechos y libertades***.

2. Portafolio de obras seleccionadas

Serie en producción

Para esta serie me baso en paisajes nacionales según han sido retratados previamente por artistas a través de la historia del arte. Las obras finales tendrán las dimensiones de las originales. A continuación estudios que estoy desarrollando.

Primero estarán la imagen de la obra en la que me he basado, seguida de la imagen de mi interpretación.



Glaciar Oeste del Antisana

por Rudolf Reschreiter / 1907

Pintura al óleo de la obra “Cotopaxi” por el artista alemán Reschreiter;
la uso como punto de partida para mi propia interpretación, que se muestra en la diapositiva que le sigue.



Glaciar Oeste del Antisana, 1907, según Rudolf Reschreiter

Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023



Cotopaxi

por Frederic Edwin Church / Óleo sobre lienzo / 121,9 × 215,9 cm / 1862
Pintura al óleo de la obra “*Cotopaxi*” por el artista estadounidense Frederic Edwin Church;
la uso como punto de partida para mi propia interpretación, que se muestra en la diapositiva que le sigue.



Cotopaxi, 1862, según Frederic Edwin Church
Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023



El Kapac Urco (El Altar)

por Luis A. Martínez / Óleo sobre lienzo / 120x100cm / 1906
Pintura del pintor, escritor y político ambateño Luis A. Martínez; es también punto de partida para mi propia interpretación, que se muestra en la diapositiva que le sigue.



El Kapac Urco (El Altar), 1906, según Luis A. Martínez
Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023



Pichincha

por Frederic Edwin Church / Óleo sobre lienzo / 78.7 × 122.4 cm / 1857
Pintura al óleo de la obra “*Pichincha*” por el artista estadounidense Frederic Edwin Church;
la uso como punto de partida para mi propia interpretación, que se muestra en la diapositiva que le sigue.



Pichincha, 1857, según Frederic Edwin Church
Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023



Tungurahua en erupción

por Rafael Troya / Óleo sobre lienzo / 55x92,5 cm / 1916

Pintura al óleo de la obra "Tungurahua en erupción" por el artista imbabureño Rafael Troya;
la uso como punto de partida para mi propia interpretación, que se muestra en la diapositiva que le sigue.



Tungurahua en erupción, 1916, según Rafael Troya
Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023



Cotopaxi (vista de la cordillera oriental desde Tiopullo)

Rafael Troya / Óleo sobre lienzo / 169 x 99cm / 1874

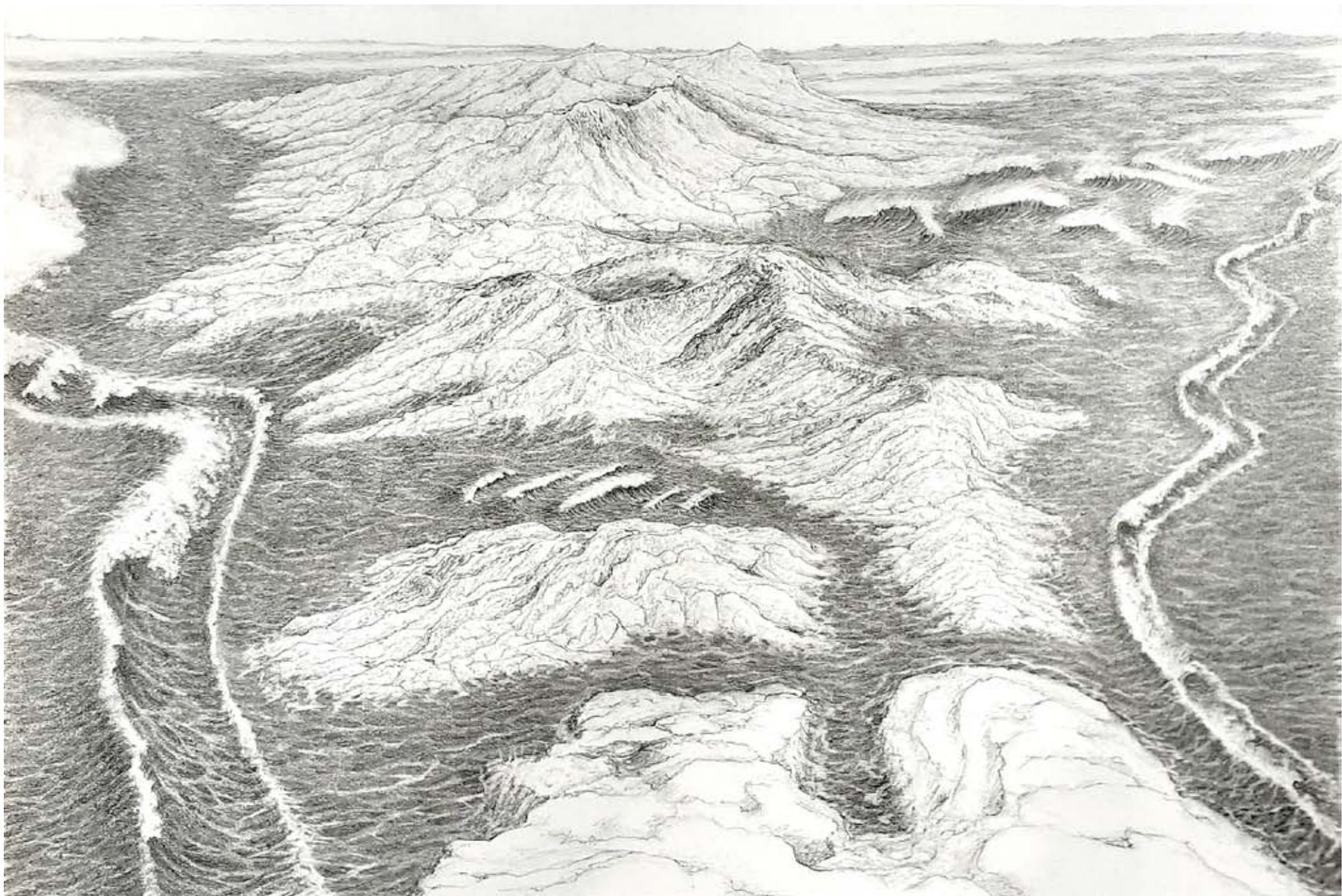
Pintura del artista imbabureño Rafael Troya; la uso como punto de partida para mi propia interpretación, que se muestra en la diapositiva que le sigue.



Cotopaxi (vista de la cordillera oriental desde Tiopullo), 1874, según Rafael Troya

Acrílico sobre lienzo / 60x40cm / 2023

Serie “El año del diluvio”



El año del diluvio, Guayaquil

Grafito sobre Canson / 32,2x21,8cm / 2020

(Vista hacia el oeste desde encima del cerro de la Universidad Católica)



El año del diluvio, Guayaquil ii

Grafito y carboncillo sobre Canson / 32,5x22,1cm / 2020

Interpretación de la topografía de Guayaquil como agua. Cerro San Eduardo visto hacia el sur.



El año del diluvio, volcán Chimborazo (volcanes Tungurahua, El Altar y Sangay)

Grafito sobre Canson / 35,4x24,1cm / 2020

Serie “Después del diluvio”

En la serie de pinturas “*Después del diluvio*” la cordillera de Los Andes, también bajo el agua, se representa como parte de una naturaleza idealizada y triunfante:

(La cualidad de “mundo-otro” de las imágenes marcadas por decisiones cromáticas y libertades de representación actúan como posibilidades ficticias más que como profecía pesimista).



Después del diluvio, volcán Pichincha
Acrílico sobre tela / 235x160cm / 2021



El año del diluvio, volcán Sangay
Acrílico sobre tela / 235x160cm / 2021



Después del diluvio, volcán Tungurahua (volcanes Sangay y El Altar)

Acílico sobre tela / 235x160cm / 2021



Un instante en la eternidad

Un instante en la eternidad

Grafito sobre cartulina Hahnemühle e impresión sobre papel antiguo /
42x59,4cm / 2019



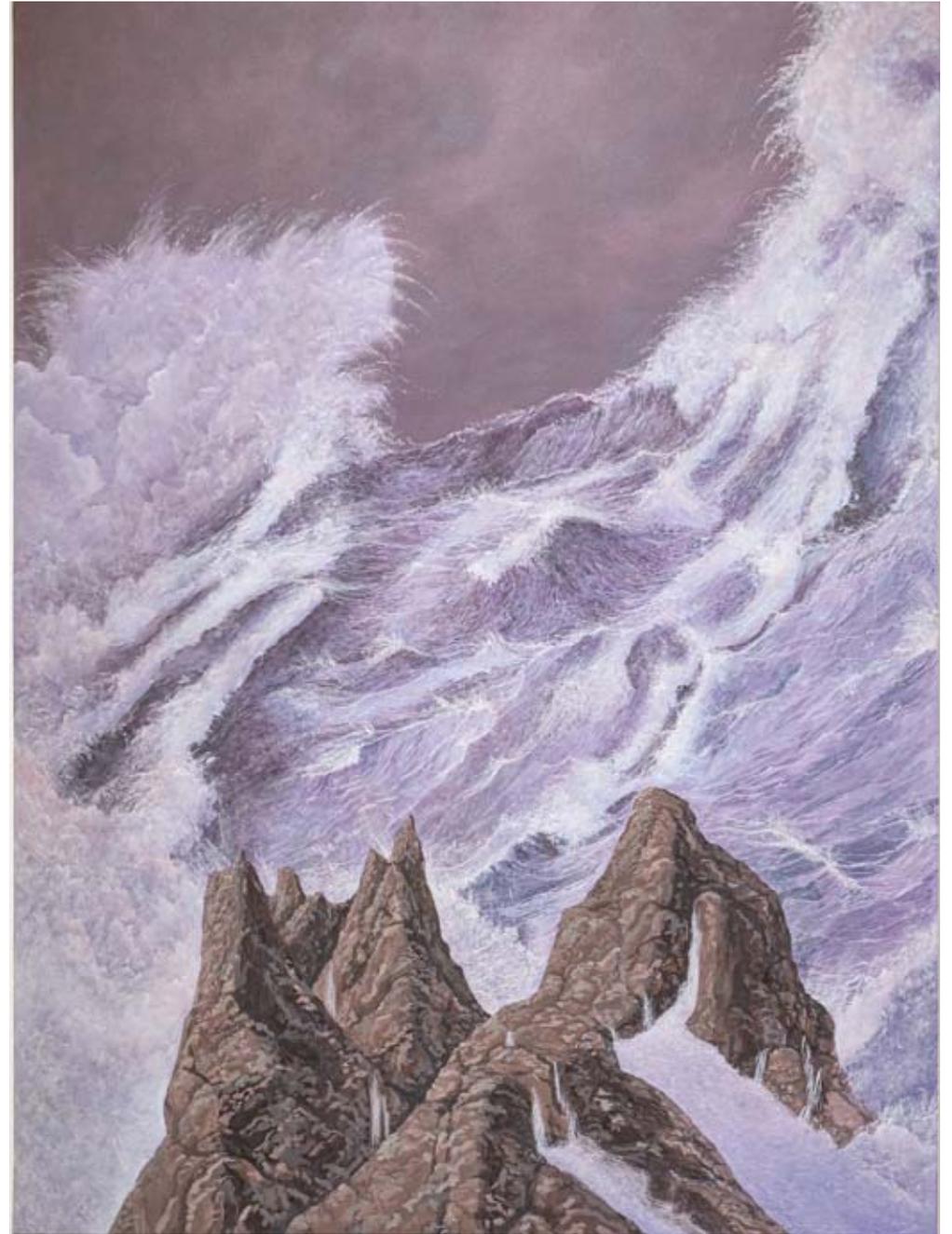
Monte Cervino | Los Alpes | Después de la eternidad

Monte Cervino | Los Alpes | Después de la eternidad

Grafito sobre cartulina Hahnemühle e impresión sobre papel antiguo /
40,8x59,4cm / 2021



Después del diluvio, volcán Chimborazo (El Altar y Sangay)
Acrílico sobre tela / 120x100cm / 2021



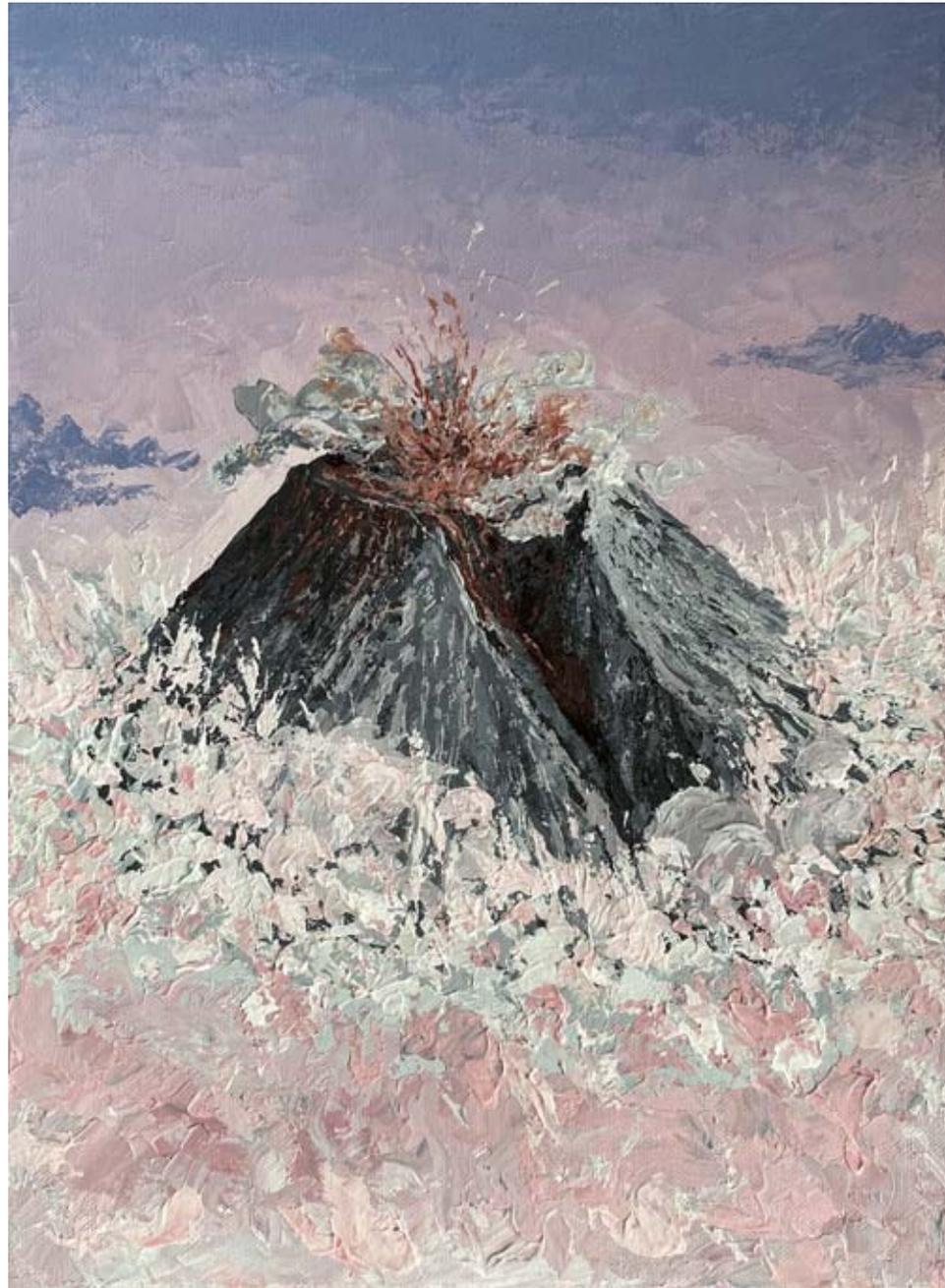
Un lugar no identificado | Monte Mar
Acrílico sobre tela / 120x100cm / 2021



Después del diluvio, volcán Sangay
Acrílico sobre tela / 235x160cm / 2022



Después del diluvio, volcán Chimborazo
Acrílico sobre lienzo / 160x100cm / 2022



Después del diluvio, volcán Sangay
Acrílico sobre lienzo / 30x40cm / 2022



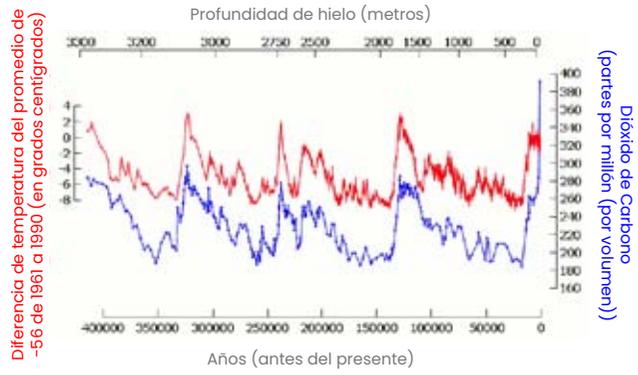
Después del diluvio, volcán Antisana
Acrílico sobre lienzo / 50x40cm / 2023

Series “Testigos” y “Errantes”

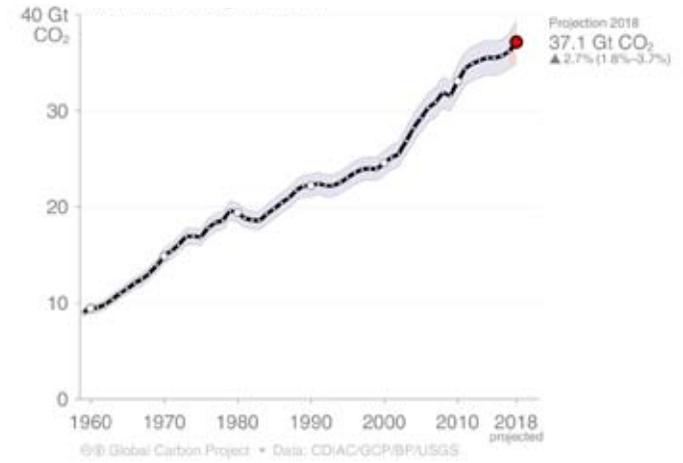
La serie de dibujos “Testigos” y la serie de pinturas “Errantes” se basan en gráficos que registran el cambio climático, utilizando sus representaciones visuales de datos como punto de partida para cada trabajo, hago interpretaciones personales libres de lugares no específicos.

Cada trabajo contiene sutilmente la información de la tabla de donde se originaron.

Registro de Núcleos de Hielo. Vostok, Antártida
 Dióxido de carbono vs. Temperatura por los últimos 4200.000 años



Emisiones Globales de CO2 Fósil



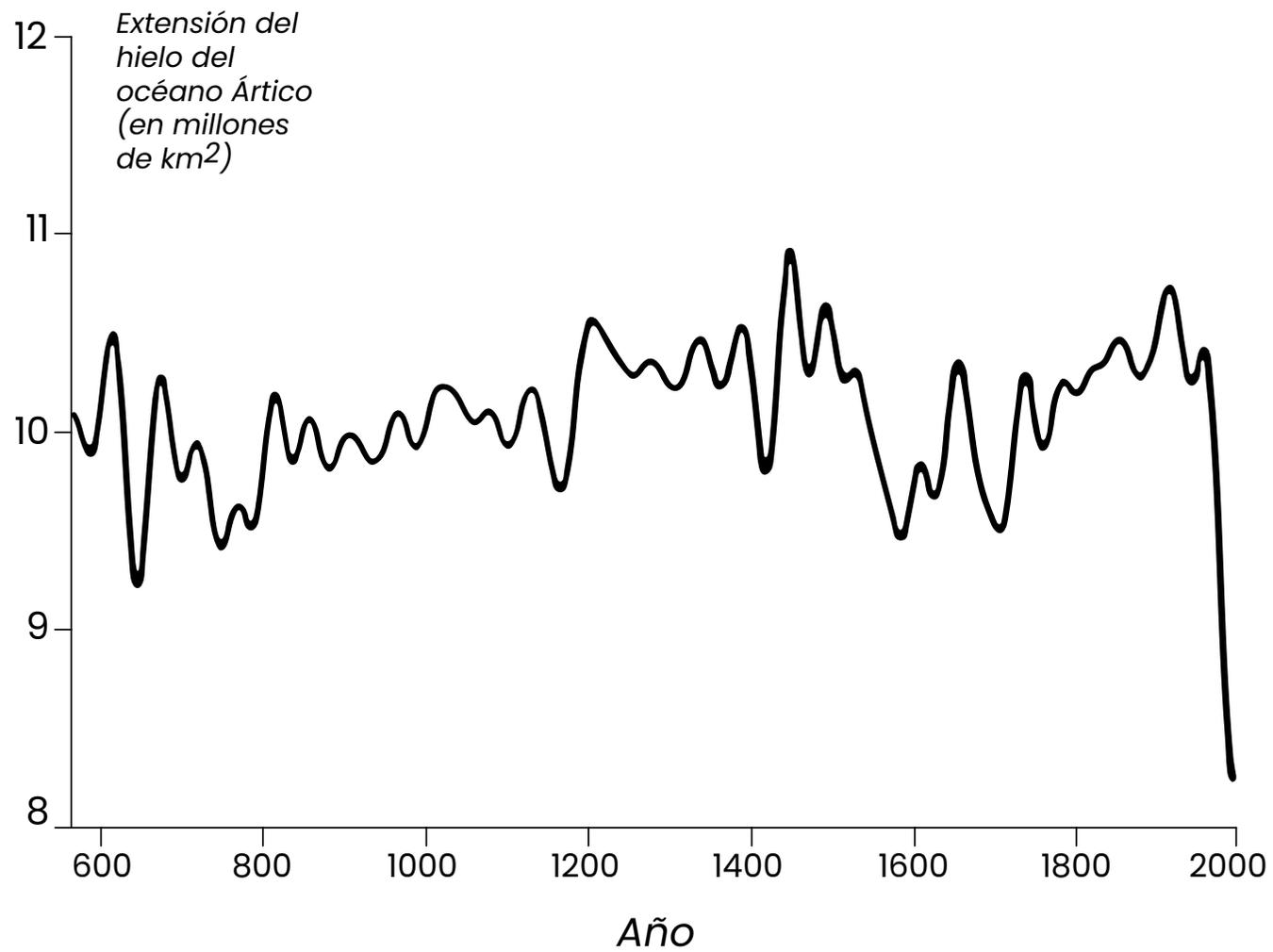


Testigos del viento / Testigos del hielo

Grafito sobre papel impreso y bronce / 18x26cm cada uno / 2021

Grafito sobre gráfico impreso que muestra la correlación (desde hace 420.000 años) entre el CO2 en la atmósfera y la temperatura global;

Grafito sobre gráfico impreso que muestra el incremento en emisiones de CO2 en la atmósfera (desde 1959).

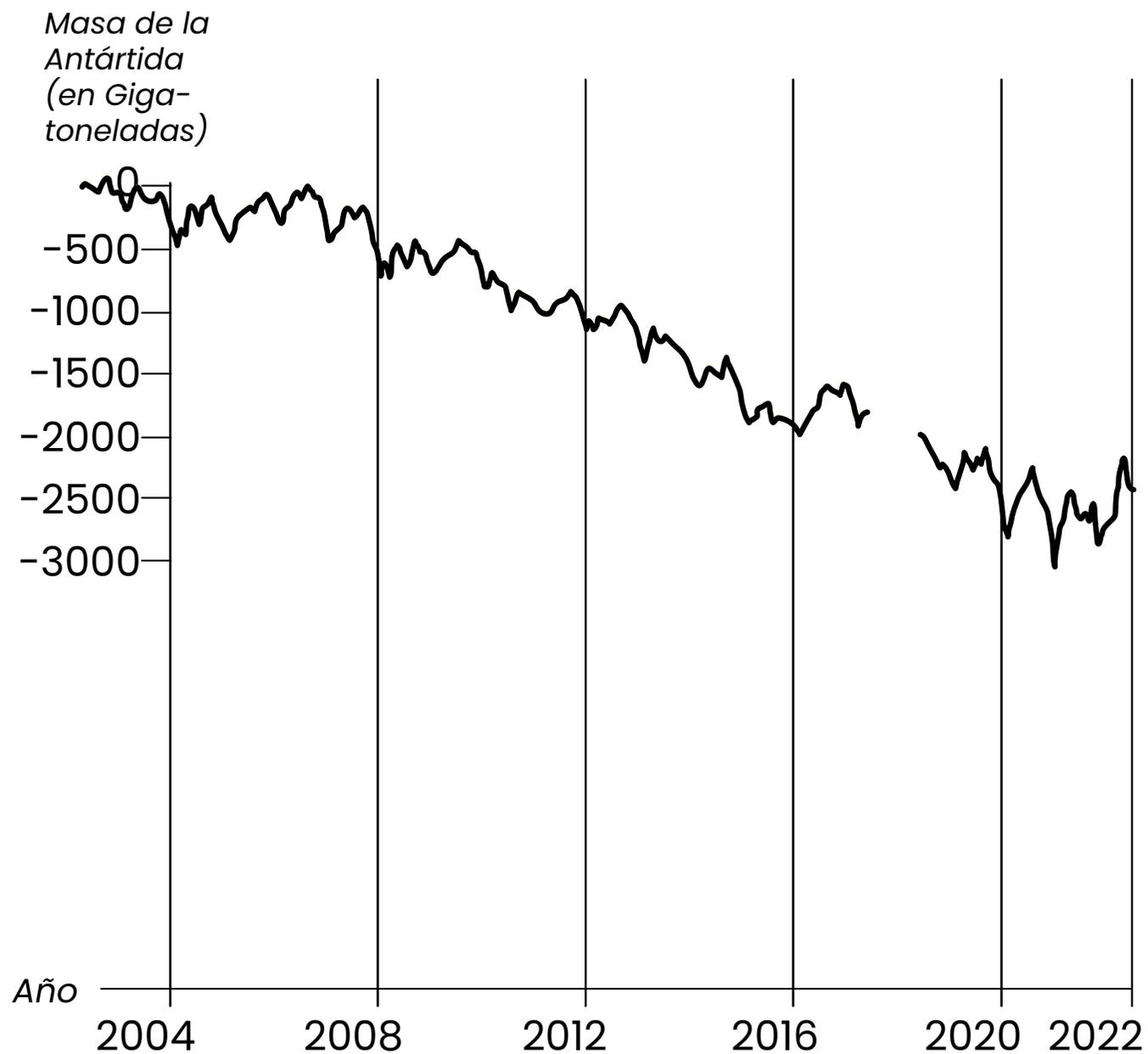


***HIELO DEL OCÉANO ÁRTICO
DURANTE LOS ÚLTIMOS 1500 AÑOS***



Errante - Extensión de hielo en océano Ártico (en millones de km²) desde el año 600 e.c.
Acrílico sobre lienzo / 160cm de diámetro / 2022

VARIACIÓN DE MASA DE HIELO EN ANTÁRTIDA DESDE 2002

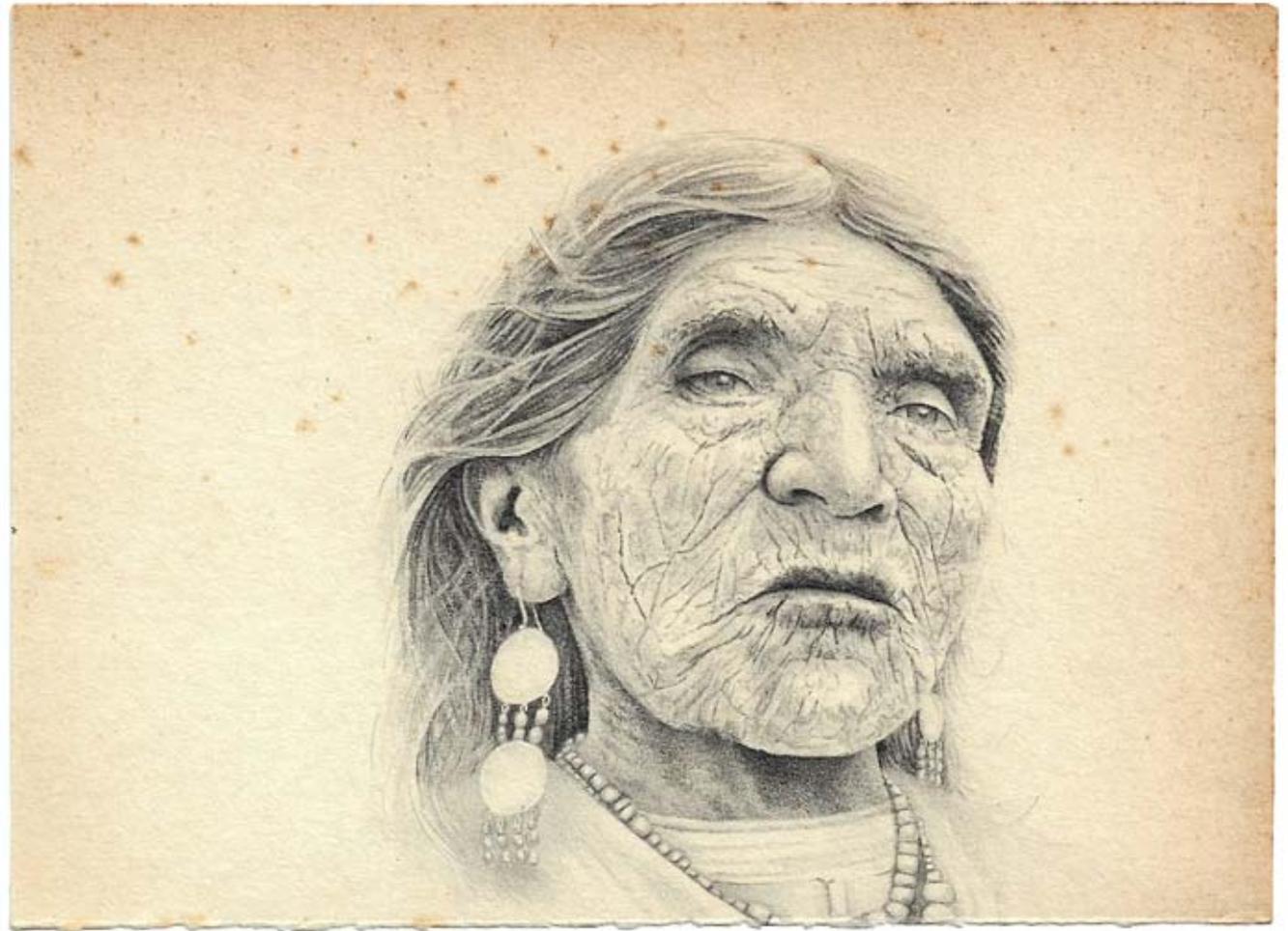
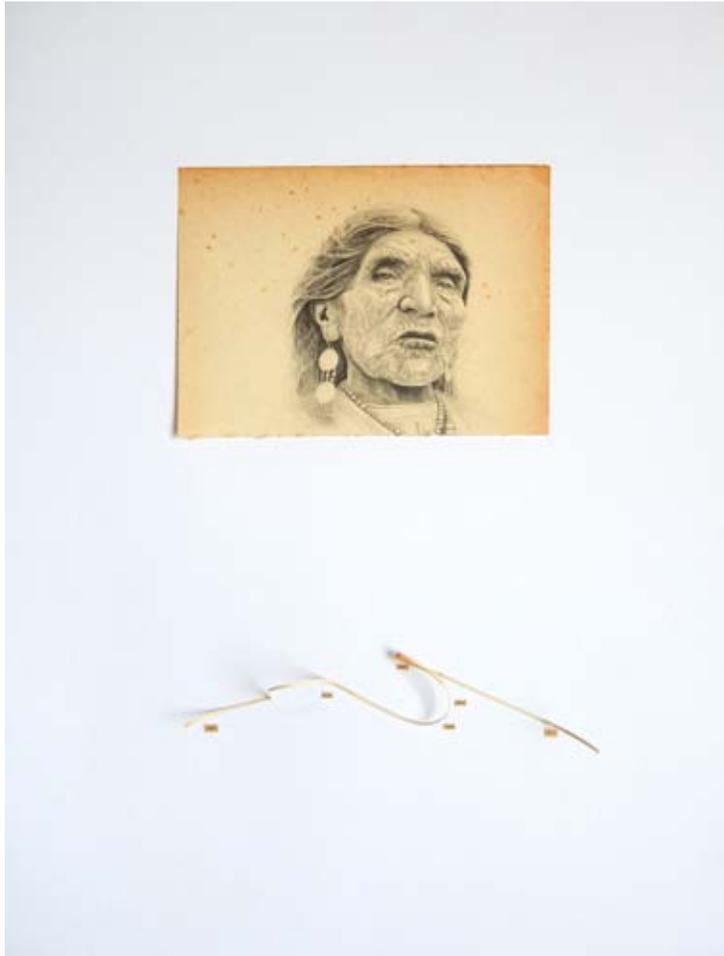




Errantes - Variación de masa de hielo en la Antártida desde 2002

Acrílico sobre lienzo / 160cm de diámetro / 2022

*Serie “Susurros en la
infinidad”*



Detalle de dibujo

Dolores Cacuango (1881-1971)

(Activista por los derechos indígenas. De la serie “Susurros en la infinidad”)

Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019

La serie «*Susurros en la infinidad*» retrata personajes de la historia que han contribuido en la lucha a favor de los derechos humanos desde diferentes ámbitos, contra el enaltecimiento irreflexivo de la norma o tradición, a la que se apela para perpetuar la opresión, el discrimen y la injusticia, reproduciendo los errores practicados por las generaciones precedentes.

espacio, junto a ciertos años impresos que indican hitos en la vida de cada personaje. Estas obras nos recuerdan la posibilidad del cambio basado en la razón, la empatía y el cuestionamiento de nuestras costumbres, y de la necesidad de estar atentos a las voces que continúan exigiendo que el avance de la humanidad no sea detenido por nuestras creencias injustificadas, prejuicios, ignorancia y supersticiones.

Debajo de cada dibujo un delgado hilo de papel forma un pequeño trazo en el

Más de la serie en <https://www.ricardocoellogilbert.com/susurrosenlainfinidad>



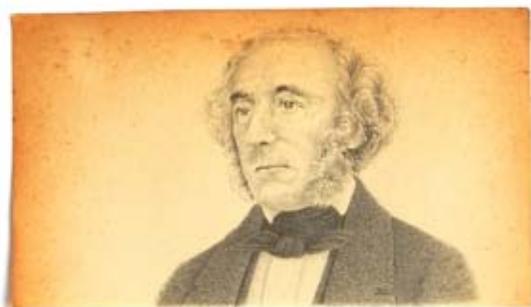
Harriet Tubman (c.1822-1913)

(Abolicionista, sufragista. De la serie “Susurros en la infinidad”)
Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Frederick Douglass (c.1818-1895)

(Abolicionista, sufragista. De la serie “Susurros en la infinidad”)
Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Granville Sharp (1735-1813)

(Abolicionista. De la serie “Susurros en la infinidad”)

Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Lucretia Mott (1793-1880)

(Sufragista, abolicionista. De la serie “Susurros en la infinidad”)

Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Magnus Hirschfeld (1868-1935)

(Activista de los derechos de homosexuales. De la serie "Susurros en la infinidad")

Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Marietta de Veintemilla (1855-1907)

(Líder de gobierno, feminista. De la serie "Susurros en la infinidad")

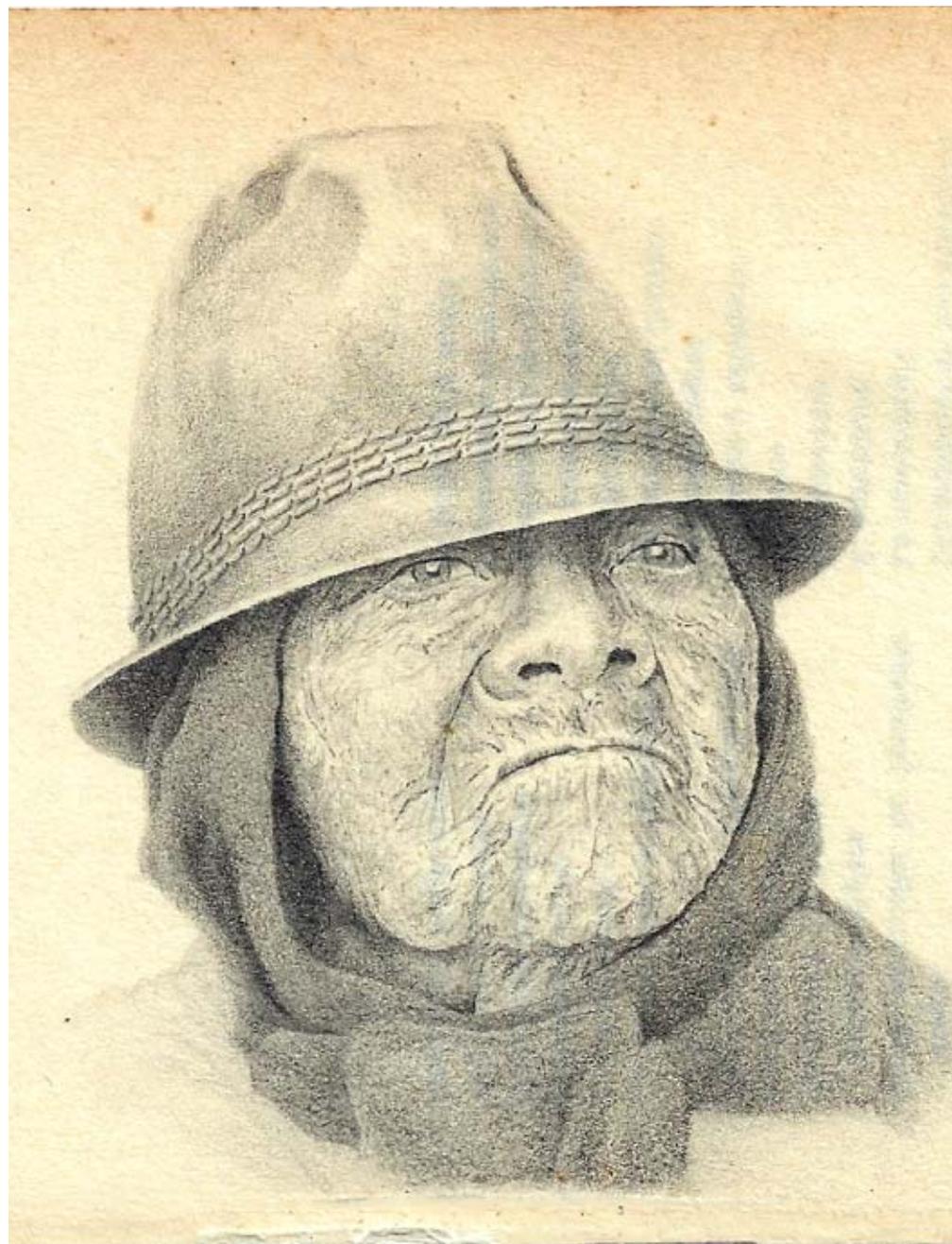
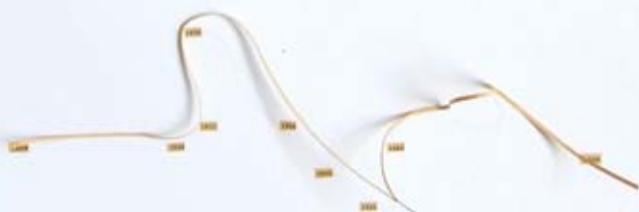
Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Matilde Hidalgo Navarro (1889-1974)
(Primera mujer en votar en Latinoamérica.
Primera doctora ecuatoriana. De la serie “Susurros en la infinidad”)



Susan B. Anthony (1820-1906)
(Sufragista, abolicionista. De la serie “Susurros en la infinidad”)
Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019



Tránsito Amaguaña (1909-2009)
(Activista por los derechos indígenas. De la serie "Susurros en la infinidad")
Lápiz sobre papel, tira de papel y papel impreso / 48,2x38,4cm / 2019

Libros



La última pregunta

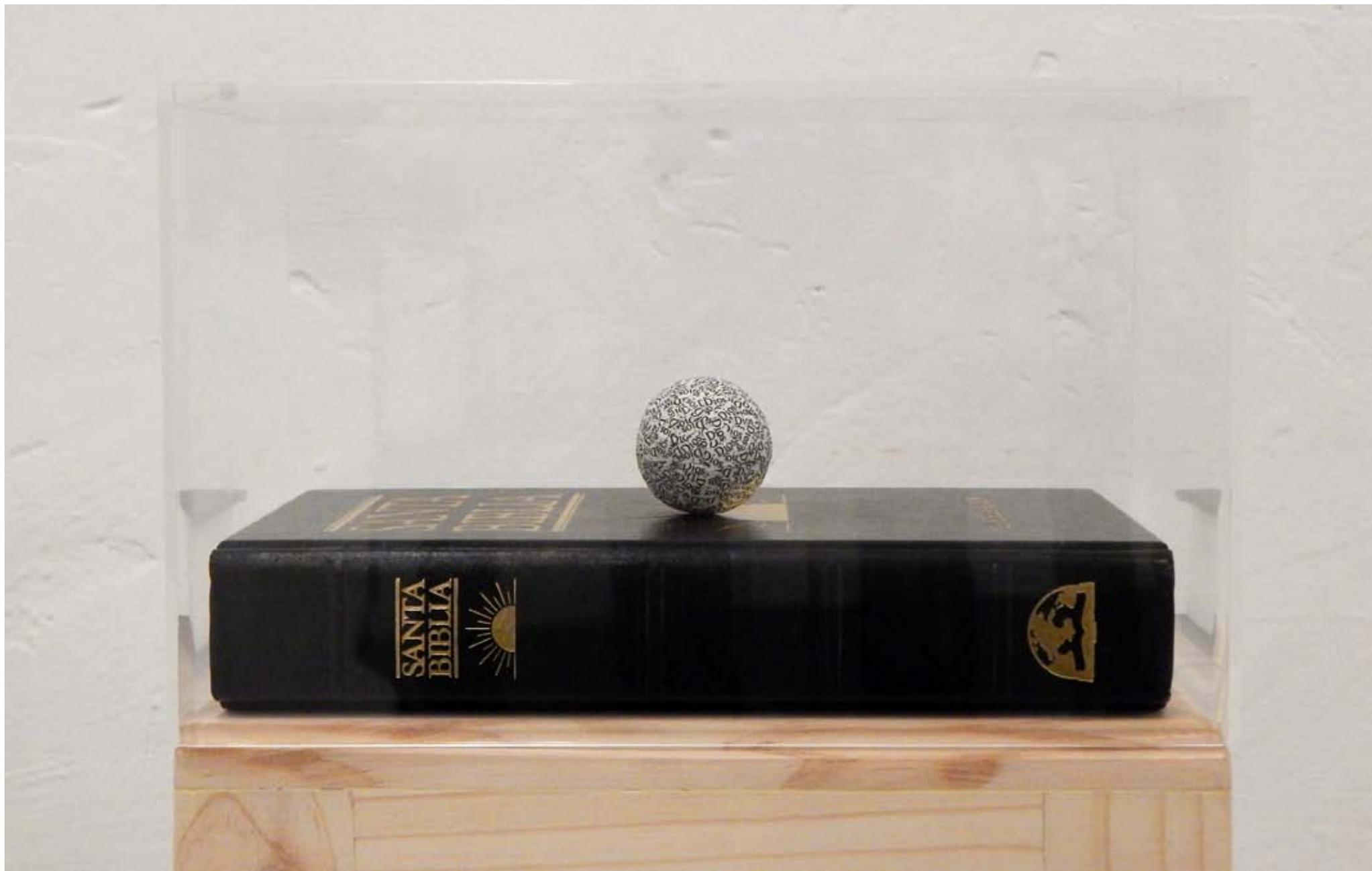
Libro y corrector líquido / 17,3x24,4x6cm / 2010

El libro de E.H.Gombrich *“La Historia del Arte”* ha sido intervenido con corrector líquido, su texto ha sido borrado casi completamente exceptuando ciertas letras. Con las letras que permanecen del texto original se puede leer ahora, íntegramente, el cuento *“La última pregunta”* del autor de ciencia ficción Isaac Asimov.



Apariciones

Biblia y alpiste / 27x17x7cm / 2016-2020



Todos los dioses

Libro intervenido / Libro 13,2x20,5x3,8cm y esfera 3cm diámetro / 2018
Esfera compuesta de cada palabra "Dios" removida íntegramente de todo el contenido de la biblia.



Linderos de un espejismo

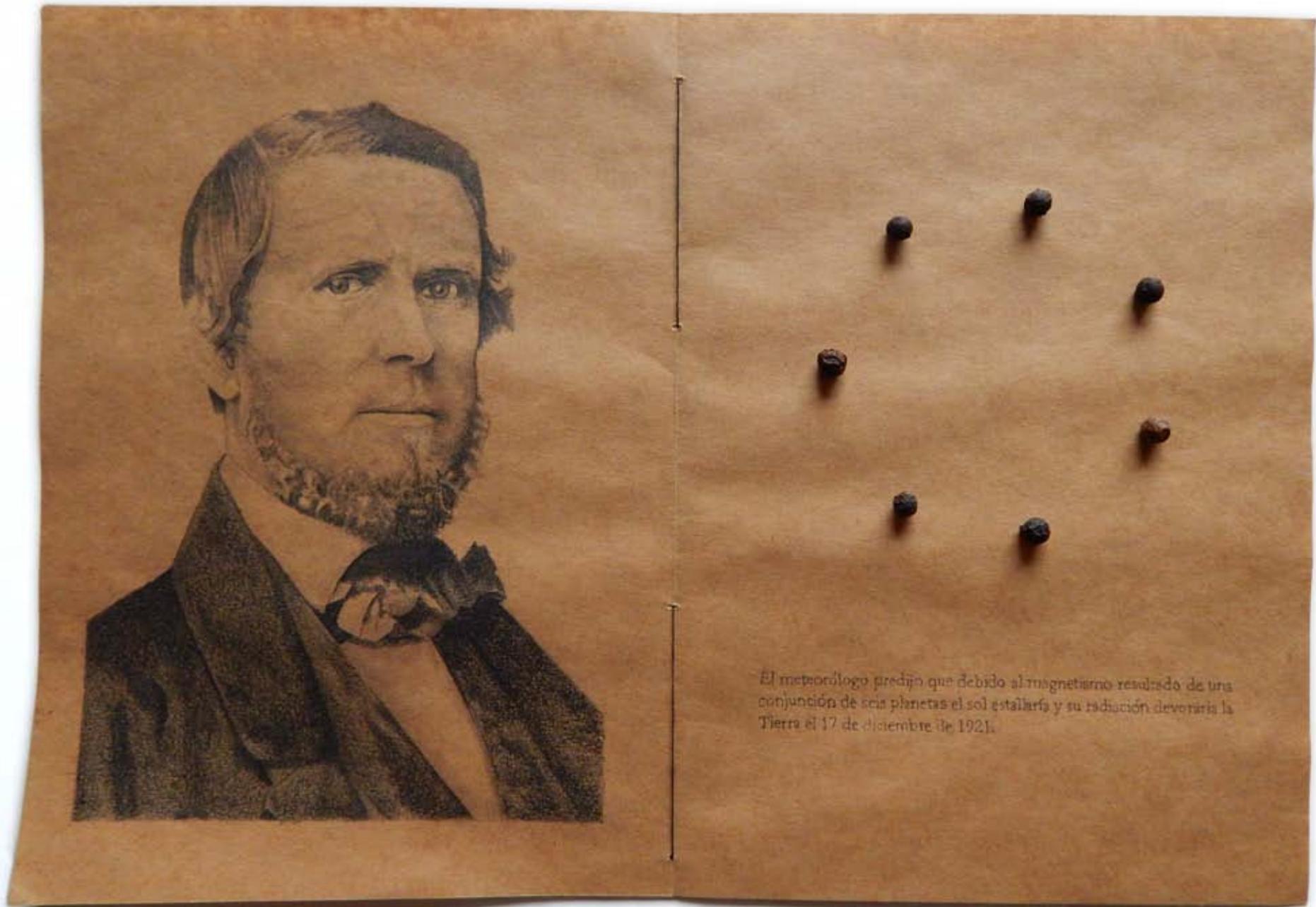
Libro intervenido / Libro 29x20,5x4,5cm. Pila 5x5x3cm aproximadamente / 2017

Pila compuesta de cada palabra "Dios" removida íntegramente de todo el contenido de "Don Quijote de la Mancha".

*Serie “Relatos de la
imposteridad”*

Lápiz sobre papel y elementos varios / 27x18,5cm
Serie producida entre 2015 y 2017

Más de serie en: www.ricardocoellogilbert.com/relatosdelaimposteridad

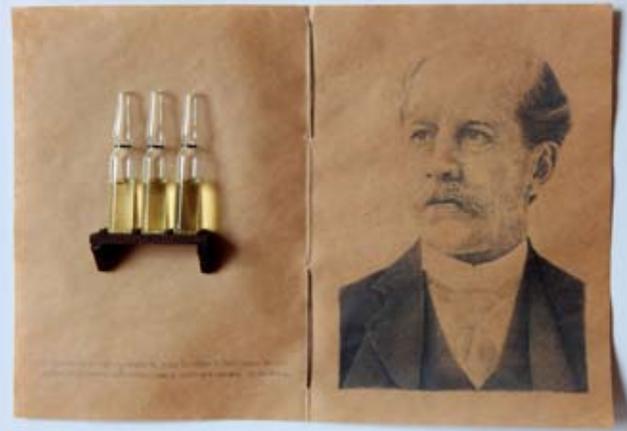


El meteorólogo predijo que debido al magnetismo resultado de una
conjunción de seis planetas el sol estallaría y su radiación devoraría la
Tierra el 17 de diciembre de 1921.

El meteorólogo

Lápiz sobre papel y semilla / 27x18,5cm / 2015

Se lee: "El meteorólogo predijo que debido al magnetismo resultado de una conjunción de seis planetas el sol estallaría y su radiación devoraría la Tierra el 17 de diciembre de 1921."



Fichas de página anterior

1. El homeópata y el meditador

Lápiz sobre papel y corteza y ramas

A la izquierda: “El homeópata se automedicó para intentar detener el avance progresivo de su ceguera.”

A la derecha: “Aseguró que el grupo de meditación que lideraba sanaría su ceguera.”

4. La virgen de la escarcha

Lápiz sobre papel, virgen de metal y escarcha

Se lee: “Erigió un altar en su casa, donde apareció la “Virgen de la Escarcha”. Vendía a los visitantes productos que poseían propiedades milagrosas.”

7. La hija del pastor

Lápiz sobre papel

Se lee: “La hija del religioso vendía falsas indulgencias en su congregación a espaldas de su padre hasta que éste se convirtió al budismo.”

2. El inocente

Lápiz sobre papel y metal

Se lee: “Declaró su inocencia aduciendo que había sido poseído por el espíritu de una cleptómana amante del arte.”

5. El hipnotista

Lápiz sobre papel y metal

Se lee: “El hipnotista trataba al dueño del local de un aquejamiento menor; implantó además la sugestión en su mente: luego del robo, no poner denuncia alguna, no levantar cargos.”

8. El mesías

Lápiz sobre papel y ampollas

Se lee: “Aseguraba ser la segunda venida de Jesús. Su cólera lo llevó varias veces a prisión; decía que los antisicóticos eran lo único que calmaba su ira divina.”

3. El nigromante

Lápiz sobre papel, frascos con semillas, espinas, flores y metal

Se lee: “El vendedor de amuletos alegaba haber recibido la receta en una sesión espiritista. Daba fe de la buena fortuna y protección que su uso propiciaba.”

6. La cartomántica

Lápiz sobre papel

Se lee: “La cartomántica declaró que el asalto al establecimiento había sido planeado sin su complicidad; otros alegaron que las cartas ayudaron a determinar el día más idóneo para cometer el ilícito.”

9. El padre

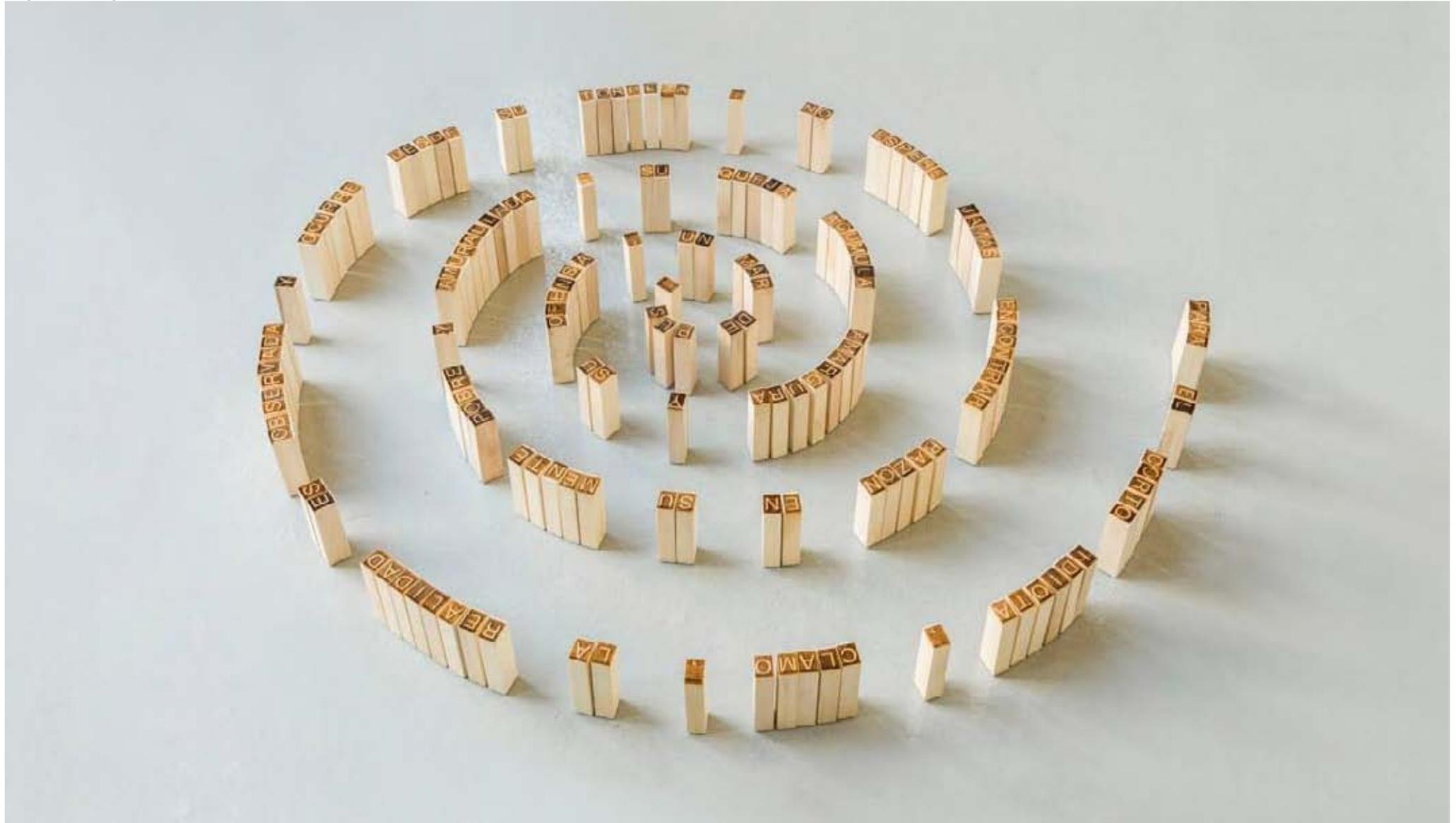
Lápiz sobre papel y pluma

Se lee: “El ave aseguró ser dios; le pidió que sacrificara a su hijo en su nombre. Un tratamiento mitigó las alucinaciones ocasionadas por su tumor cerebral.”

Anagramas

Serie de anagramas realizados a partir de citas bíblicas que dan a cada pieza su título o frases expresadas por sacerdotes; cada letra y signo de puntuación ha sido usado reordenándolos para elaborar un nuevo mensaje; los textos alterados corresponden a citas cuyo contenido original promueven la misoginia, la homofobia, la esclavitud y otros tipos de odio y violencia.

- Eclesiastés 7, 26
- Levítico 20,13
- Levítico 25,44
- 1Timoteo 2,11-12
- El décimo mandamiento. Éxodo 20:17
- Los apologistas del abuso i y ii



Eclesiastés 7,26

Madera grabada / Diámetro aproximado de 100cm / 2013

A partir de las letras de la cita bíblica que le da el título a la obra:

“Y yo encuentro más amarga que la muerte a la mujer, cuando ella misma es una trampa, su corazón, una red, y sus brazos, ataduras. Con el favor de Dios, uno puede librarse, pero el pecador se deja atrapar.”

Se lee ahora el siguiente anagrama:

“Para el corto idiota, clamo, la realidad es observada y ocurre desde su torpeza. No espere jamás encontrar razón en su mente pobre y amurallada. Su queja acumula amargura y su ofensa, un mar de pus.”



Foto por Ricardo Bohórquez



Foto por Daniela Wolf



Foto por Daniela Wolf

Levítico 20,13

Ladrillos/piedras y bloque de vidrio / 150x150x100cm aproximadamente / 2015, 2016, 2018

A partir de las letras de la cita bíblica:

“Si un hombre se acuesta con otro hombre como si fuera una mujer, los dos cometen una cosa abominable; por eso serán castigados con la muerte y su sangre caerá sobre ellos.”

Se lee ahora el siguiente anagrama:

“Lucharemos costumbres obsoletas e insanas;
Deja su usual encono fanático, su asco a Babel
Se retorcerá el gremio creyente.
Gobernaremos como humanos unidos por amor.”



Levítico 20,13

Piedras y bloque de vidrio / 150x150x100cm aproximadamente / 2020



Levítico 25,44

Tiza / 200cm de diámetro / 2018

Obra realizada para una exhibición en Alemania por lo que el anagrama lo hice en inglés. De la cita original, cuya traducción sería: “Tus esclavos y esclavas deben venir de las naciones que te rodean; de ellos puedes comprar esclavos.”

Se lee ahora un anagrama cuya traducción sería: “Solo un monstruo dañino puede exigirte que reclames a otros como tuyos. Refuta, superemos cualquier enemigo incapaz.”

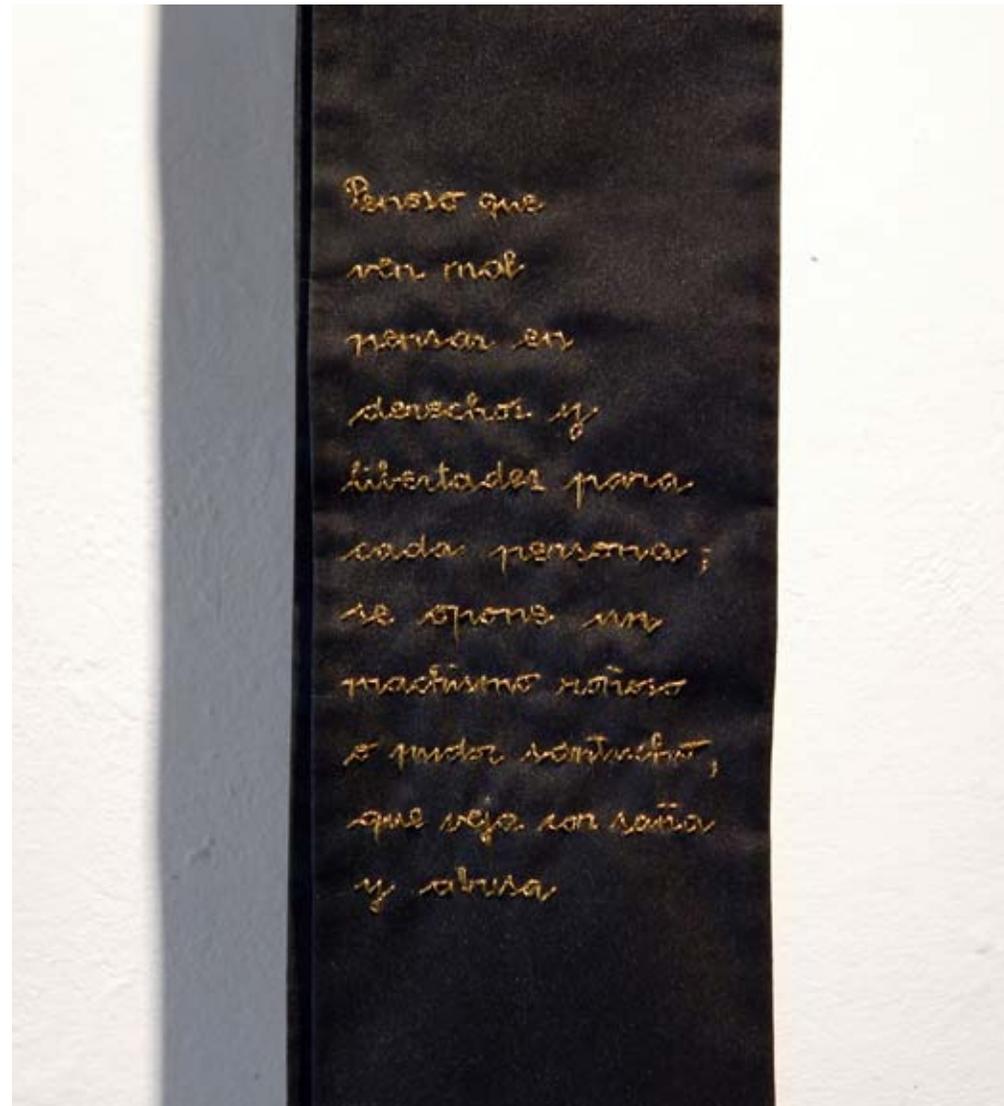


1Timoteo 2:11-12

Impresión fotográfica, tela y escarcha / 400cm lineales / 2018

De la cita original en inglés cuya traducción es: “Que las mujeres escuchen la instrucción en silencio, con todo respeto. No permito que ellas enseñen, ni que pretendan imponer su autoridad sobre el marido: al contrario, que permanezcan calladas.”

Se lee ahora el siguiente anagrama cuya traducción sería: “Ningún ‘nosotros’, sino / división entumecida y odio; / cuestiona un cuento inmoral escrito por el hombre. / Apuntemos a crear una sociedad / donde los humanos posean / libertades iguales.”



Los apologistas del abuso i

Acrílico y bordados sobre tela / 15x130cm / 2018

Anagrama de una frase dicha por el arzobispo de Lima, el cardenal Juan Luis Cipriani, durante un programa radial:

[...] hay abortos de niñas, pero no es porque hayan abusado de las niñas, son muchas veces porque la mujer se pone como en un escaparate provocando.

Se lee ahora el siguiente anagrama:

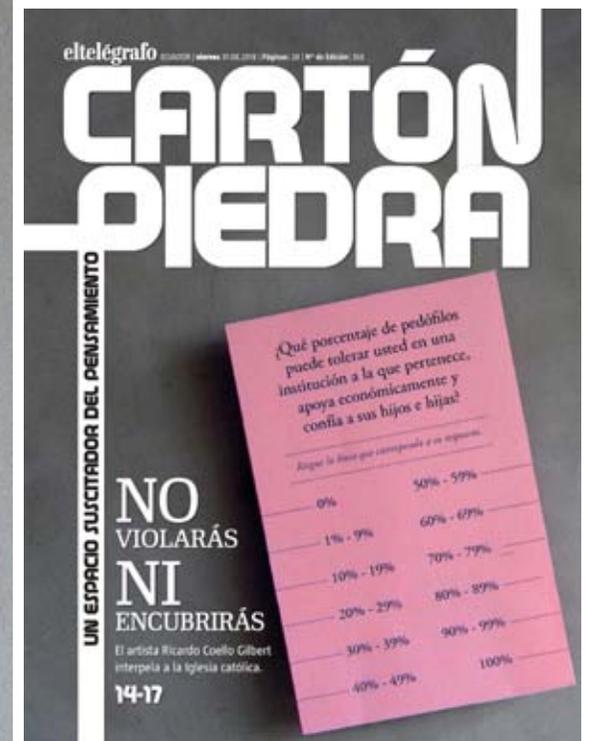
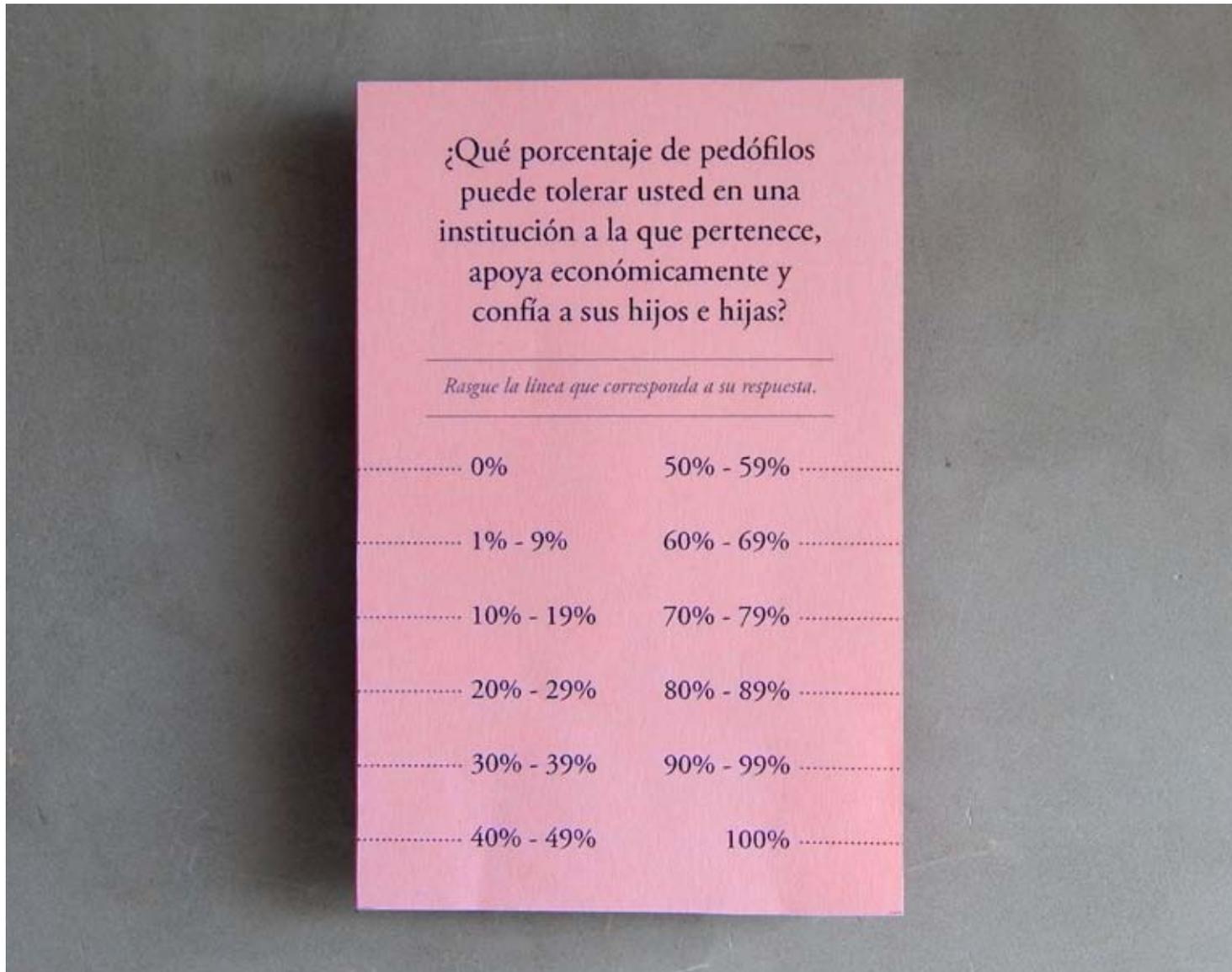
Penoso que ven mal pensar en derechos y libertades para cada persona; se opone un machismo roñoso o pudor santucho, que veja con saña y abusa

Sobre la fe

NOS CUESTA
VER LO QUE
CONTRADICE
NUESTRAS
CREENCIAS

Sin título

Papel repujado manualmente / 41x57cm / 2020



Censo

Fotocopia/impresión sobre papel / 7,5x11,4cm / 2018

La intención de la obra no es registrar y tabular resultados de la pregunta sino propiciar la reflexión acerca del silencio y la inacción de quienes pertenecen a una institución que sistemáticamente encubre sus actos despreciables.

Además de ser distribuida en la calle, compartí el archivo imprimible para que la pieza sea repartido por quien se lo proponga. Circuló también como portada de la revista semanal Cartón Piedra de diario El Telégrafo.

Posteriormente se agregaron otras preguntas, más de la serie en <https://www.ricardocoello Gilbert.com/censo>



Nuestra Madre del Amor

Impresión offset sobre cartulina plegable / 7x11cm / 2018

La obra es una estampa religiosa impresa de una figurilla cuyo manto ha sido intervenido con los colores de la bandera LGBTI+; contiene en su reverso, una oración que he creado, en la que, sin hacer referencia alguna a su sexualidad, sin ninguna invocación sobrenatural, ni peticiones de intercesiones sobrehumanas, ni pedidos pasivos de intervenciones mágicas, sino a través de una expresa voluntad por tomar acciones, se hace hincapié en el parentesco de todas las personas sin excepción.

La contraposición pretende sugerir la hipocresía detrás de ciertas facciones que predicán la hermandad y el amor mientras practican el odio y el discrimen, fomentando la exclusión de derechos para una parte de la ciudadanía basándose en prejuicios y supersticiones.

Oración a Nuestra Madre del Amor

Bendita seas Madre, tú que amas a todos tus hijos y a todas tus hijas por igual; Oh maestra y guía amorosa, tú nos enseñas a comprendernos en hermandad y a ser testimonio de afecto, armonía y bondad sin distinciones ni condiciones. Cariñosa Madre nuestra, seremos honroso ejemplo del indiscriminado amor fraternal que tu hijo profesó. Renunciamos al odio, prejuicio y rencor, pues nos alejan de lo más hermoso que representas. Madre, así como cuidas bajo tu manto amoroso a tus hijas e hijos que sufren persecución, víctimas del desprecio, la incomprensión y del miedo, prometemos dedicar nuestra vida a exaltar, defender y ser, la paz y el amor que predicamos. Alabamos, pues, cada forma de amor presente en toda forma de familia que compone la grandiosa hermandad que con orgullo celebramos.



El velo de los creadores

Marcador sobre papel / 52 carillas de 10,3 × 15,5 cm cada una / 2018

La obra consiste de carillas de la Biblia que han sido tachadas con marcador con excepción de los nombres de otros dioses mencionados en el texto:
Adramélec, Amón / Amón-Ra, Anamélec, Apis, Aserá,

Asimá, Astarté / Istar, Baal/Baal Zebub/ Bel/ BelZebul, Dagón, El ternero, El Sol, La Luna, Júpiter / Zeus, Mercurio / Hermes, La Reina de los Cielos, Lucero / Estrella Brillante / Estrella de la Mañana / Hijo de la Aurora

/ Lucifer, Marduc, Milcóm / Moloc / Mélec, Nebo, Nergal, Nibjáz, Nisroc, Quemós, Refán, Satán / Satanás / el diablo / el Adversario / el demonio / el Maligno / el Príncipe / el Seductor / el Anticristo / el Tentador, Sucot Benot, Tartac.



El jardín de los silencios

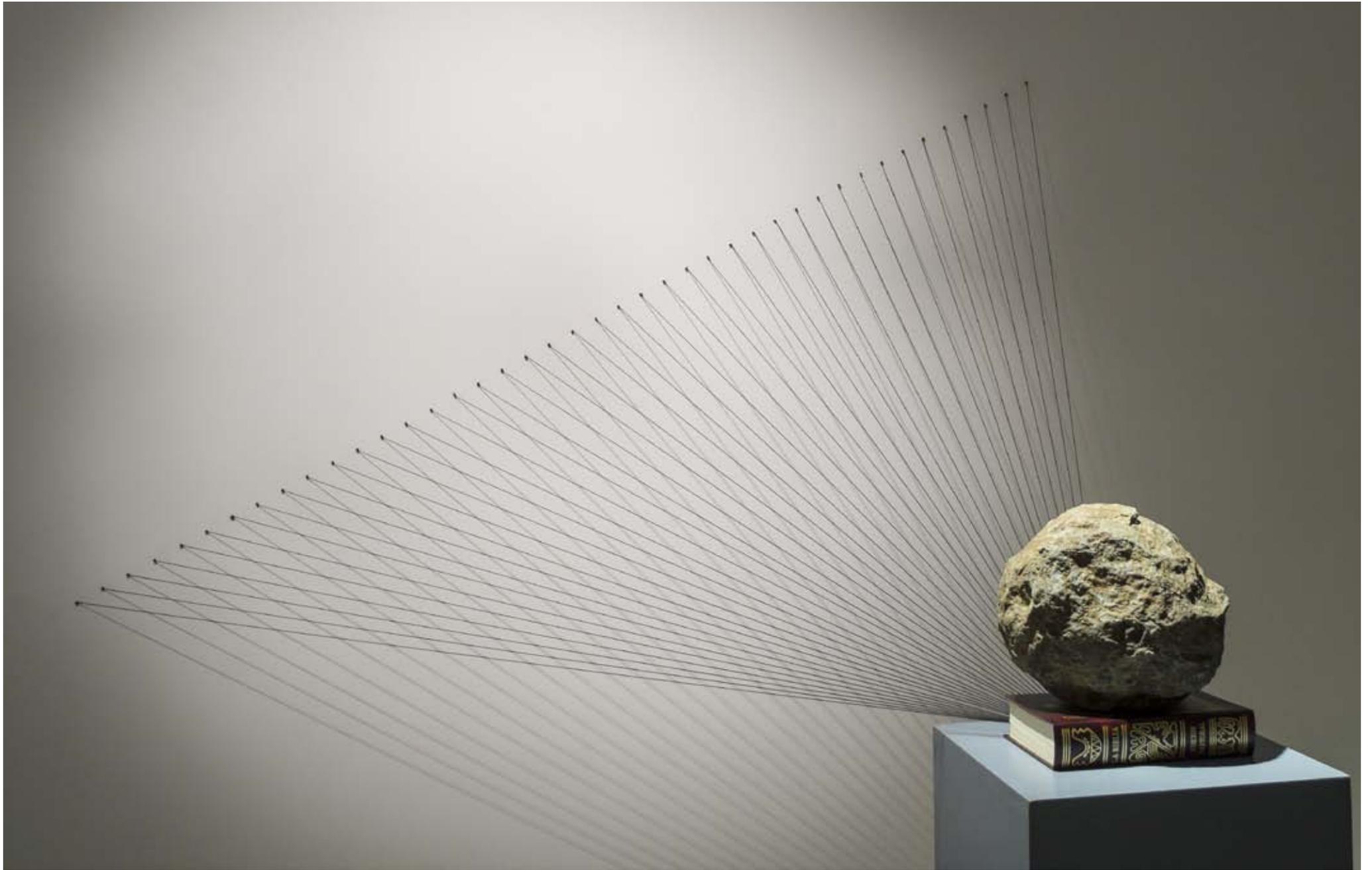
Planta muerta e impresión a inyección sobre papel periódico / 65x105x45cm / 2018

De la planta cuelgan tiras de papel con textos de la biblia, dos ejemplos:

- Cuando una mujer quede embarazada y dé a luz un varón, será impura durante siete días, como lo es en el tiempo de su menstruación. Pero si da a luz una niña, será impura durante dos semanas Levítico 12:2,5

- Si un hombre vende a su hija como esclava, ella no saldrá en libertad como salen los esclavos. Éxodo 21:7

Más frases e imágenes de la obra en <https://www.ricardocoello Gilbert.com/eljardindelossilencios>



Ascendentes (Mt.1), 2015

Biblia, roca e hilos / 150x150x100cm aproximadamente / 2015

Rituales



Un leve destello en la oscuridad

Lápiz y acrílico sobre papel, espejo, metal y vela / Acción/instalación / 2016

En la acción/instalación “*Un leve destello en la oscuridad*”, las personas pasaban, una a la vez, recibían un fósforo y se les señalaba el camino hacia la instalación, donde un espejo oscuro bloqueaba la luz de una vela y a su lado otro espejo reflejaba esa luz, marcando sutilmente con un círculo de luz tenue dos dibujos apenas visibles. Debían descubrir

que la vela encendería el fósforo, permitiéndoles apreciar los dibujos el tiempo que durara su llama.

La pieza se presentó en la muestra colectiva ‘caníbal’ que se montó por una sola noche, tomándose un edificio abandonado de cuatro pisos. El edificio colinda con el

espacio cultural ‘entelequia’, por donde era realizado el ingreso a través de una escalera de mano que unía las terrazas de ambos inmuebles. El recorrido inverso, de arriba hacia abajo del edificio, culminaba con esta obra.

Más sobre esta obra en:
<https://www.ricardocoellogilbert.com/unlevedestelloenlaoscuridad>



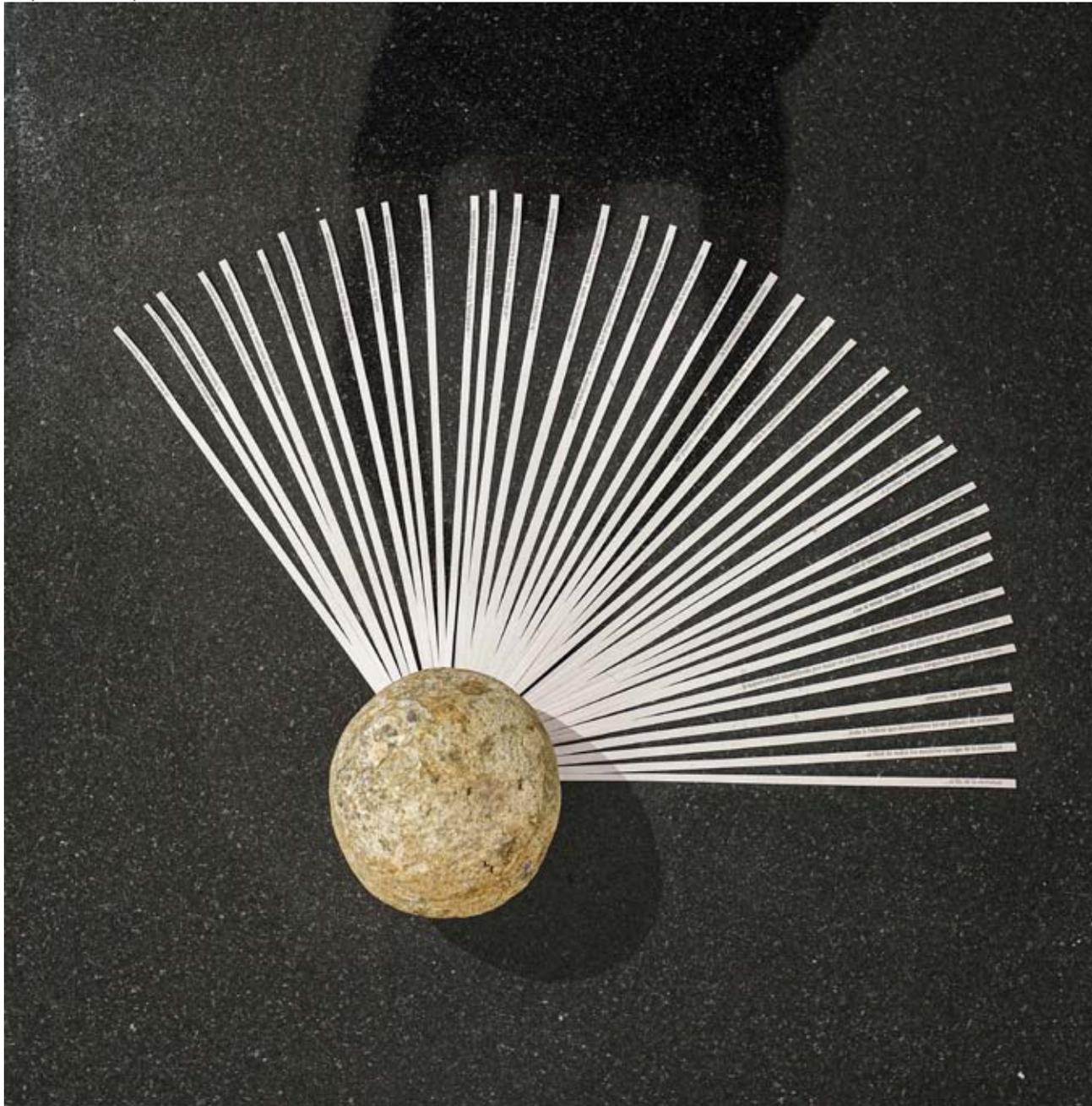
El secreto
Acción / 2013

En la acción “El secreto” las personas debían, una a una, subir a una pequeña buhardilla del espacio de exposición y acercarse a una niña, quien les decía al oído: “Oh tiempo, tus pirámides.”



Los últimos silencios

Amatista, espejo, yute, papel impreso, tierra y madera / Dimensiones variables / 2021



Epílogo | Errantes | Las palabras finales

Granito, roca, papel impreso, acero / 60x60x15cm / 2021

Las tiras de papel contenían, entre otras, las siguientes frases:

- ...el final de todas las historias.
- ... la historia más grandiosa jamás contada.
- ... el desenlace lamentable de una historia breve.
- ...un corto recorrido en el laberinto infinito.
- ...una excepción brevísima de la inexistencia absoluta.
- ...un susurro en el silencio absoluto.
- ...el olvido del último recuerdo.
- ...la última de todas las sonrisas compartidas.
- ...la soledad de la última sonrisa.
- ...todas las sonrisas, simultáneamente.
- ...la paz en el olvido absoluto.
- ...nombrada, la belleza, continuará imperturbable.
- ...todos y todas, fueron nunca más.
- ...el deseo final, ante los atardeceres eternos.
- ...la naturaleza perduró incommovible y grandiosa.
- ...entendimos muy tarde que fuimos insignificantes.
- ...un rincón insustancial del universo.
- ...el fin de todas las certezas.
- ...el principio de la eternidad.
- ...un planeta cualquiera junto a una estrella más en una galaxia intrascendente.
- ...la bienvenida de lo desconocido.
- ...un error desposeído del aprendizaje, el error final.
- ...toda la esperanza en un instante, el último instante.
- ...cada historia; la empatía, la bondad, el amor.
- ...nuestra intolerable fugacidad.
- ...un susurro en la orilla de lo eterno.
- ...el prodigio de lo inabarcable.
- ...con el tenue destello final de consciencia, un recuerdo.
- ...con el tenue destello final de consciencia, una sonrisa.
- ...nos costó sabernos fugaces.
- ...con el tenue destello final de consciencia, un suspiro.
- ...con el tenue destello final de consciencia, la maravilla.
- ...la superioridad injustificada por nacer en una fracción aleatoria de un planeta que jamás nos perteneció.
- ... tiempo, ninguna huella que nos sugiera.
- ...toda la belleza que descubrimos en un puñado de instantes.
- ...el final de todos los instantes a orillas de la eternidad.
- ...el fin de la eternidad.

3. Bio/CV

Ricardo Coello Gilbert realizó sus estudios en la Universidad Jefferson y en la Universidad Estatal de Guayaquil, recibiendo los títulos de Licenciado en Diseño y Comunicación Visual e Ingeniero de Diseño Gráfico, respectivamente. Fue parte del colectivo artístico *Lalimpia*, colectivo de relevancia para la escena local y de alcance internacional que trabajó entre 2003 y 2009.

Ha exhibido en varias ocasiones de manera nacional e internacional en exposiciones colectivas incluyendo: **“Que el Pichincha decora. Memoria, geografía y afectos”**, 2022. Centro Cultural Metropolitano. Quito, Ecuador; **“DisConnected”**, 2020. riesa efau. Kultur Forum Dresden Motorenhalle. Dresden, Alemania; **“Hacia donde Olmedo miraba”**, 2017. Galería Ponce+Robles. Madrid, España; **“Historias extraordinarias”**, 2015. MAAC. Guayaquil, Ecuador; **“The Use of Everything”**, 2011. Centre On Contemporary Art, Seattle, WA, USA; **“X Bienal de La Habana”**, 2009 (como parte de Lalimpia), La Habana, Cuba.

Participó en una muestra ‘bi-personal’ en 2018 en el Espacio Monclova de Lima, Perú como parte del **Art Lima Gallery Weekend**, entre otras participaciones en ferias internacionales.

Ha exhibido de manera individual en seis ocasiones, todas ellas en la ciudad de Guayaquil, destacando entre ellas: **“El fin de todas las certezas”**, 2021. Casa del Barrio; **“La profecía de la razón”**, 2018. Espacio Violenta; **“Sobre la eternidad”**, 2015. Galería NoMínimo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021. **“El fin de todas las certezas”**. Casa del Barrio. Guayaquil, Ecuador.

2018. **“La profecía de la razón”**. Espacio Violenta. Guayaquil, Ecuador.

2015. **“Sobre la Eternidad”**. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.

2013. **“El Peregrino de Arena”**. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.

2013. **“El Tiempo en su Voz”**. Galería Espacio Vacío. Guayaquil, Ecuador.

2006. **“Lustro”**. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.

MUESTRA BI-PERSONAL

2018. **Art Lima Gallery Weekend**. Espacio Monclova. Lima, Perú. Junto a Raisa Bosich.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022. *“Que el Pichincha decora. Memoria, geografía y afectos”*. Centro Cultural Metropolitano. Quito, Ecuador.
2020. *“DisConnected”*. riesa efau. Kultur Forum Dresden Motorenhalle. Dresden, Alemania.
2019. *“Proyecto NASA(L)”*. Grau Galería. Lima, Perú.
2019. *“Sinergia”*. Espacio Cultural La Fuente. Guayaquil, Ecuador.
2018. *“Los cañonazos bailables del sur”*. Espacio Violenta. Guayaquil, Ecuador.
2018. *“Proyecto NASA(L)”*. Galería José Domingo La Mar. Cuenca, Ecuador.
2018. *“Made in Gye”*. Tragaluz. Lima, Perú.
2018. *“Mission Impossible”*. Kunstzentrum Karlskaserne. Ludwigsburg, Alemania.
2017. *“Material Gris”*. Galería Violenta. Guayaquil, Ecuador.
2017. *“Hacia donde Olmedo miraba”*. Galería Ponce+Robles. Madrid, España.
2016. *“Canibal”*. Entelequia Galería. Guayaquil, Ecuador.
2016. *“c.o.l.a.t.e.r.a.l”*. CAC. Quito, Ecuador.
2016. *“Proyecto ERA”*. Entelequia Galería. Guayaquil, Ecuador.
2015. *“Subasta en favor de las víctimas de Chevron”*. CAC. Quito, Ecuador.
2015. *“Narraciones Extraordinarias”*. MAAC. Guayaquil, Ecuador.
2015. *“A Favor de Muégano Teatro”*. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
2014. *“Los fracasos de un tal Benjamin Simmons, Ph.D”*. Galería Félix Enríquez; Galería Mirador, Universidad Católica. Guayaquil, Ecuador.
2014. *“Künstlerliaison”*. Munikat Gallery. Munich, Alemania.
2014. *“Lalimpia Videos”*. Galería In-Arte. Cuenca, Ecuador.
2013. *“Game Over”*. Byul Gallery. Seúl, Corea.
2013. *“Game Over”*. Universidad de Hankuk, Minerva Complex, Obama Hall. Seúl, Corea.
2013. Premios Batán. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2013. *“Espacio sí, Lugar No”*. Intervención en proyecto de ITAE. Guayaquil, Ecuador.
2013. *“Más es Más”*. Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.
2012. *“Presencias”*. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2012. *“Port”*. Museo Luis A. Noboa Naranjo. Guayaquil, Ecuador.
2011. *“Lo siento...”*. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2011. *“The Use of Everything”*. Centre On Contemporary Art. Seattle, WA, E.U.
2011. *“2+2=5”*. Espacio Vacío. Guayaquil, Ecuador.
2011. *“2+2=5”*. Galería Fulano. Cuenca, Ecuador.
2010. *“La Seducción de la distancia”*. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.
2010. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2009. *“X Bienal de La Habana”*. (colectivo Lalimpia). Fortaleza de La Cabaña, La Habana, Cuba.
2008. *“Puesto de Control”*. Galería Proceso. Cuenca, Ecuador.

- 2008.** *“MoLAA Awards”* (como parte del colectivo Lalimpia). Museum of Latin American Art. Long Beach, California.
- 2008.** *“Oficina Reciente”*. Galería Mirador. Guayaquil, Ecuador.
- 2007.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2007.** IX Bienal Internacional de Pintura (como parte del colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
- 2007.** *“Aparecidos”*. Proyecto Cuarequito. (colectivo Lalimpia). Museo de la Ciudad. Quito, Ecuador.
- 2006.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2005.** *“Agitan, duermen, comen, juegan”*. dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2005.** Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** Salón de Octubre. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** *“In Urbi Naturam”* (como parte del colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** *“Otros Bosques”* (como parte del colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** *“Suplentes de la Cultura Pública”* (como colectivo Lalimpia). dpm Gallery. Guayaquil, Ecuador.
- 2004.** VIII Bienal Internacional de Pintura (como parte del colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador.
- 2004.** *“Es-Cupido 2”*. Galería Madeleine Hollander. Guayaquil, Ecuador.
- 2003.** II Salón Universitario de Artes Visuales. Museo del Banco Central. Guayaquil, Ecuador.
- 2003.** *“C5H6-CH3-(NO2)3”* (como colectivo Lalimpia). Galería Madeleine Hollander. Guayaquil, Ecuador.
- 2003.** *“Es-Cupido”*. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.
- 2002.** I Salón Universitario de Artes Visuales. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.

FERIAS DE ARTE

- 2018.** ARCO2018. Feria de arte. Stand de galería Ponce+Robles. Madrid, España.
- 2015.** ARCO2015. Feria de Arte. Stand de galería NoMínimo. Madrid, España.

CURADURÍAS

- 2019.** *“Bodas de papel”*. Curaduría de archivo diario El Telégrafo. Galerías de Cristal, Biblioteca Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.
- 2019.** *“Guayaquil sobre el agua”*. Curaduría de archivo diario El Telégrafo. Galerías de Cristal, Biblioteca Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.
- 2019.** *“Incertezas”*. Curaduría de archivo diario El Telégrafo. Galerías de Cristal, Biblioteca Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.
- 2018.** *“La profecía de la razón”*. Exposición individual. Espacio Violenta. Guayaquil, Ecuador.
- 2015.** *“Sobre la Eternidad”*. Exposición individual. Galería NoMínimo. Guayaquil, Ecuador.

PREMIOS

- 2007.** Mención de Honor. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2007. Mención de Honor. IX Bienal Internacional de Pintura. (colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador
2006. Mención de Honor. Salón de Julio. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador.
2004. Premio París. VIII Bienal Internacional de Pintura. (colectivo Lalimpia). Cuenca, Ecuador
2003. Mención de Honor. II Salón Universitario. Museo del Banco Central. Guayaquil, Ecuador.
2002. Segundo Premio. I Salón Universitario de Artes Visuales. Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador.

COLECCIONES

- DPM Collection. Guayaquil, Ecuador.
Imago Mundi Collection. Treviso, Italy.

BIBLIOGRAFÍA

Mi obra está presente en las siguientes publicaciones, entre otras:

- * E. Hidalgo Vilaseca, R. Kronfle (2022). *101 Arte Contemporáneo Ecuador Vol. I*. Guayaquil, Ecuador. Editorial EACHEVE
- * C. Freire, F. Ortiz, G. Vimos, J. Crespo, P. Carpio (2019). *Signos*. Cuenca, Ecuador. Editorial Universidad de Cuenca
- * Zambrano, J. (31 de Agosto de 2018). *Ricardo Coello Gilbert censa la (in)tolerancia a la pedofilia*. *El Telégrafo*, págs. 14-17.
- * Luciano Benetton Collection. (2017). *Ecuador: Light of Time. Contemporary Artists from Ecuador*. (E. Bossan, Ed.) Antiga, Italia: Antiga Edizioni.
- * Bujanda, H. (Octubre de 2016). *Ricardo Coello Gilbert y las trampas de la fe*. *Mundo Diners*, 74-77.
- * Abad Vidal, J.C. (ed.). (2014). *Mapas del arte contemporáneo en Ecuador*. Cuenca, Ecuador: Editorial Objetos Singulares.
- * Kronfle R. (2009). *Historia(s) en el arte contemporáneo del Ecuador*. Guayaquil, Ecuador: Río Revuelto Ediciones
- * Terreros, D. (Junio de 2008). *Con el pintor Ricardo Coello*. *Podium*, 125-128.
- * Canziani C. & Honoré V. (2007). *Reaparecidos*. Quito, Ecuador: Fundación Museos de la Ciudad.

4. Contacto

coello.gilbert@gmail.com

www.ricardocoellogilbert.com